



臨宇山人藏品北宋耀州窯刻芙蓉紋盤 (左) 及鈞窯天青釉盤 (右)

流傳有序說之二  
作者：黃艾

談到山中定次郎，不由得令我想到另一位近年活躍於拍場的日本東京古董店「不言堂」(Fugendo) 創始人坂本五郎先生 (Goro Sakamoto 1923-2016)。對瓷器拍賣市場注意的瓷友，大概對坂本先生的大名並不陌生，他有「目利」的稱號；「目利」( Mekiki)，在日語中是指明辨善鑒之意。坂本先生幾十年來不斷在歐美和香港拍場上屢次締造中國瓷器買、賣價格紀錄，成為一位世界級最具影響力的日本古董商。他前些年因腦梗阻在東京逝世，享年九十三，「不言堂」現由坂本先生的孫子經營。



坂本五郎曾收藏過的「明成化鬥彩雞缸杯」

瓷友都記得2014年4月8日，香港蘇富比以2.81億港元成交拍出了「玫茵堂」珍藏「成化鬥彩雞缸杯」，現歸上海劉益謙先生。其實此「雞缸杯」最初是古董商仇焱之收1000港元購入，當片疑為假貨，50年代賣往英國，1980年11月，香港蘇富比秋拍賣會上坂本五郎以528萬港元投得。迄1999年4月，蘇富比以2917萬港元拍出此件「雞缸杯」予玫茵堂的主人，而「玫茵堂」背後古董商就是仇焱之。從1000元至2.81億元，都是古董商和拍賣行合作的結果，當然如果此杯需要第六次易手，又將會是什價位？我不敢亂猜，但有一點可以肯定的，就是兩位古董商和幾次拍賣的同一拍賣行會繼「續流傳序」！



蘇富比拍賣北宋定窯刻牡丹花紋盤

坂本五郎另一次以古董商身份作標榜的紐約蘇富比春拍專場，時為2015年3月17日，共上拍44件拍品，成交26件，總成交額446.35萬美元，其中，「北宋定窯刻牡丹花紋盤」以337萬美元成交，成為該場最貴拍品。這都完完全全古董商+拍賣行，沒有其他。



紐約佳士得秋臨宇山人專場之南宋建窯油滴天目茶盞

談日本古董商和拍賣行的合作，一定要提最近拍出不少宋瓷的「臨宇山人」，相信各位藏友對他並不陌生，他的宋瓷收藏囊括南北諸窯，乃相當全面的私人經典宋瓷收藏。臨宇山人，就是富田雅孝 (Masataka Timita)，富田先生是誰，大家都沒注意，但只看到他背後是銀座的古董商大島千秋 (Chiaki Oshima)，臨宇山人的藏品都是大島介紹收購的，而拍賣都是大島和佳士得合作的成果。2012、2015、2016、2018、2019 幾個專場都相當成功；其中尤以 2016 年，一件南宋建窯「油滴天目」茶盃在紐約拍賣，以 US\$1,170 萬 (HK\$9,130 萬) 天價成交。實際上銀座的千秋庭 (Sen Shu Tey) 只是小古董店，但在行內口碑不錯。聽說大島千秋人脈很廣，常擔任日本古董界的國際的中介。她在香港和幾位古董經紀人都有往來，今年她退休了，由她的學生井上健司 (Kenji Inoue) 接任。其實有關「臨宇山人」藏品之前的流傳序，也沒有幾個人會追究和關心，追溯到大島千秋便戛然而止了。



臨宇山人藏品北宋 定窯刻螭龍紋洗 (左) 及刻牡丹紋折沿盤 (右)