



遼寧朝陽黃河路唐墓出土儀魚

儀魚

作者：黃艾

有瓷友私訊我，傳來一幀人面魚身的怪物陶俑圖片如上，囑咐我探討一下淵源。瓷友附言說，這是晉代「南海鮫人」，是傳說中的「人魚」，眼淚是珍珠，善紡織，自織布做成衣服，穿在身上，入水不濕云。

但這個圖片是攝自那家博物館，瓷友沒有交待，網絡上也是只有圖片，沒有說明。但我卻認得出來，這是一件唐墓出土的陶俑，是冥器，叫做「儀魚」，並非什麼「鮫人」。



南京博物院藏李昇陵出土儀魚

原來「儀魚」源自先民的魚崇拜，陶製儀魚是唐、宋之間的一個短暫流行的墓葬冥器，唐代時流行於今陝西長治一帶，南方則極少發現。晚唐、五代時期，儀魚在反而在北方消失了，而在南方江蘇和福建等東南地區比較流行。到了宋代，則只有江西、湖北和四川等地有零星發現。



南京博物院藏唐代人首魚身俑

1963年，著名考古學家徐蘋芳先生發表學術文章《唐宋墓葬中的「明器神煞」與「墓儀」制度 - 讀〈大漢原陵秘葬經〉笱記》。原來《永樂大典》有記載唐、宋墓葬舊制中有出現的人首魚形俑就是《大漢原陵秘葬經》中的「儀魚」，亦即是《宋會要輯稿》記永定陵明器中之「鯢魚」。



南京博物院藏江甯區李璟墓出土南唐人首魚身俑

後來在2013年時，暨南大學歷史學系副教授崔世平的著作《唐宋墓葬所見「儀魚」與葬俗傳播》(東南文化2013年第4期，頁81-86)。總結說全國只有三十多所墓葬中出土有儀魚，共計47件，由此可以確定儀魚是專為隨葬所製的明器。而這尊遼寧朝陽黃河路唐墓出土儀魚陶俑的圖片，就是來自崔教授的著作。

不過南唐以後，儀魚作冥器就不太流行了，已經出土的47件儀魚中，宋代的只佔5件，宋代之後，墓葬中就再也不見用儀魚作冥器了。



冀州博物館藏人面魚身俑