



台北故宮舉辦康熙琺瑯彩瓷展展品

清宮造辦處琺瑯彩始末
作者：黃艾

清軍入京後，攝政王多爾袞曾將武英殿作為其治事之所；後來順治登基，起初也住在武英殿，後來才住在養心殿。養心殿位於紫禁城內廷乾清宮西側，建於明嘉靖年間，順治後來也在養心殿駕崩。順治歿後，康熙改用乾清宮為主要讀書親政之所。



北京故宮藏康熙琺瑯彩花卉紋碗

迄雍正即位，除復將養心殿作為寢宮及和治政之處，並設軍機處於距養心殿百步之遙之內右門外，以便隨時召見軍機大臣議事。自此有清一代，養心殿作為皇帝之起居理政之處，成為定例，直至清帝退位。



台北故宮藏雍正琺瑯彩瓷柳燕圖碗

康熙十九年 (1680) ，康熙在武英殿左右廊房設置「武英殿造辦處」，隸屬內務府監造處，負責編、刊書籍等事宜及設置有關作坊。養心殿則改為其他作坊的造辦處，都設在養心殿四周的平房內，故稱「養心殿造辦處」。後來造辦處擴充，於康熙三十年 (1691) 自養心殿遷至紫禁城外廷西部慈寧宮以南茶飯房，佔房屋共一百五十一間；雖已遷至慈寧宮，但仍沿舊稱作「養心殿造辦處」。



北京故宮藏乾隆琺瑯彩雙連瓶二款

康熙三十二 (1693) 年，造辦處各作坊除承辦宮中所需器物製造外，其中「琺瑯作」還「試作」琺瑯彩瓷。康熙四十四年 (1705) 時，皇帝又開始將監造處轄下的「武英殿造辦處」作坊 (例如「硯作」) 劃歸養心殿造辦處；康熙五十七年 (1718) ，又將原本隸屬監造處的「琺瑯作」也劃歸養心殿造辦處轄下。



北京故宮藏雍正胭脂紅地開光珐瑯彩花鳥紋碗

雍正七年 (1729)，當日的「武英殿造辦處」正式更名為「武英殿修書處」，由監造處及校刊翰林處兩部分組成，至此武英殿修書處成為監刊書籍的專設機構，掌管刊印、裝潢圖書之事。其他專責製作、修繕、存儲宮廷需用的各項器物，則完全交給造辦處了。

雍正年間，在督陶官年希堯任內，景德鎮已開始燒製小量珐瑯彩瓷，另製作畫珐瑯彩用的素胎供「造辦處珐瑯作」用，後來又於圓明園增設造辦處，作為養心殿造辦處的分支。



北京故宮藏乾隆珐瑯彩蒜頭瓶(左)壯罐(中)花觚(右)

迄乾隆二十年正月十一日，按清檔載：「員外郎達子，白世秀來說，太監胡世傑傳旨：京內造辦處各作，著搬挪圓明園去。欽此。」實則造辦處琺瑯作在乾隆十九年年底已全面停工，到正月十一日，遂將養心殿琺瑯作併入圓明園琺瑯作，至五十四年將內務府瓷胎畫琺瑯官役併入造辦處、畫琺瑯畫工則歸如意館。圓明園琺瑯作在乾隆五十四年 (1789) 十月十三日解散；以後瓷胎畫琺瑯盡歸景德鎮負責生產了。

自直康熙三十二年 (1693) 開始於造辦處「試作」琺瑯彩瓷起，迄乾隆五十四年 (1789) 琺瑯作解散，前後96年，琺瑯作發揮了「瓷胎畫琺瑯」的卓越功能近一個世紀。



台北故宮藏康熙%20琺瑯彩粉紅地開光四季花卉碗