



銅斗 (左) 和木斗 (右)

斗爐及其他
作者：黃艾

在未因疫情封關前，參加國內一陶瓷坐談會，有瓷友提及「鬥爐」，當時筆者惘然，蓋「鬥爐」此物，未之聞也，但心念一轉，隨即明白「鬥爐」乃「斗爐」之口誤，因為簡體字「鬥」、「斗」同字，而該瓷友一向唸「斗彩」作「鬥彩」。所以也誤唸「斗爐」作「鬥爐」。



宋代斗爐 - 湖南博物館定窯 (左) 北京故宮汝窯 (中) 北京故宮龍泉 (右)

實則「斗爐」之所以得名，皆因其造型是以量測容積的斗具為本，我國度量衡以十升為一斗，十斗為一石。「斗爐」形制簡單素雅，多呈圓筒狀，亦有稱之為「筒式爐」，日常用於宅第正廳之祭祀禮器。



江西省博物館 (左) 山西博物院 (中) 南京市博物館 (右) 藏宋代香熏

祭祀香爐的演變，最早可以追溯到春秋戰國時期，最初並非作供具，而是用作生火取暖及煮食工具，後來發展到用之作薰香用具。隨著佛教傳入中土，崇拜的方式和用具，也受傳統文化和生活習慣影響，而佛家「十供養」之「香、花、燈、塗、果、茶、食、寶、珠、衣」，以獻香求「自身清、三業淨」為首要，所以「爐」遂逐漸衍化成為供器，是寺廟乃至家居供奉必備之物。



元代龍泉八卦紋斗二款

據用家言，在實際使用而言，陶瓷製的香爐，因為是土製品，所以一般適合供奉地界神明，例如供奉祖先、土地、財神等。而供奉天界所用的香爐，則適宜用銅製。

斗爐的形制，從傳世品可以觀察到，宋瓷除筒式外，大量出現三足式，而這種先秦禮器形制的三足鼎式爐，而爐身有弦紋的設計，影響以後千年的香爐形制，不單元代香爐，沿用宋代風格，迄明、清歷朝皆見。所以今日有瓷家專門以「筒式爐」，也就是「斗爐」，作主題收藏。



明代龍泉斗二款

香爐的正確擺放方法，因足為陽，空處為陰；三足為三陽，三空為之三陰，有既濟之相，據識者言，正確的擺放位置，是單足朝內向祭祀對象，而兩足朝外，則信者受庇護。我在廟宇觀察，三足爐擺放又確實如此。



清代德化白瓷斗爐三款

又有瓷友認為香爐是東方獨有的祭器，其實不然，例如天主教在彌撒時用的「Thurible」，便是香爐。1969年修訂的《羅馬彌撒經書 Missale Romanum》便有規定如何使用香爐，與及添香、上香的方法；包括在彌撒中用香爐向苦像、祭壇、聖像、聖體、聖血、聖髑等敬禮的擺動 (Swing) 和畫十字方法，與及祝福神職人員和信眾的流程。可惜我見過的天主教香爐，都是金、銀、銅製，沒有陶瓷的。



現代(左)及十八世紀(右)天主教銅鑲金彌撒用薰爐