



康熙五彩將軍罐

皇帝賣瓷器續談

作者：黃艾

筆者在《清代官瓷燒製數量小計》一文和瓷友談過清代御窯廠在雍正時期每年燒造圓器16,000餘件和琢器 2,000餘件，(如此說來，雍正在位十二年，一朝所燒瓷器豈不是約有十餘廿萬件之譜？)。乾隆一朝燒造瓷器共501,040件，嘉慶87,360件、道光134,225件、咸豐5,653件 (但咸豐此數字已不準確了，因為筆者後來在《咸豐御用瓷燒造始末》一文做過考證，御窯廠在咸豐五年已停窯，咸豐一朝前四年內實際共燒製了7,633件各式瓷器。)、同治 46,286件、光緒153,424件、宣統10,660件。順治、康熙二朝官瓷燒製數量我手上未有實數，但由雍正至宣統八朝，上繳入京的正品和備用瓷器數量，應不少於一百一十萬件。



北京故宮藏雍正紅地開光片琺瑯彩碗

每朝每年燒製瓷器的多寡，與該朝之御窯經費有密切關係。康熙時期御窯廠燒造經費基本上由地方吸收，雖然也有動用藩庫正項錢糧，但正確費用難以算清；但如以康熙五十九年至六十一年做標準，每年用銀9,000兩。雍正則每年8,000兩；乾隆一、二年時，每年仍支8,000兩，後調至基本10,000兩；嘉慶四年以前仍屬乾隆太上皇期間，經費應仍維持基本10,000兩不變，但嘉慶四年以後，即減半至5,000兩，迄嘉慶十一年，再遞減一半至2,500兩，並且只燒圓器，到嘉慶十六年圓、琢器停燒。道光一年2,000兩；至於咸豐一朝的燒造經費，很多瓷友根據坊間文字，都認為在1,600至2,000兩之間，但實際上是10,000兩，因為咸豐三年，九江監督義泰呈文內務府：「九江關每年例於盈餘項下提存銀一萬兩，燒造琢、圓器一千數百件.....」，是以為據。



北京故宮藏乾隆單色釉瓶二款

至於同治，御窯經費很驚人，因為復窰用了130,000兩白銀；同治二年花500兩，起解當年咸豐因戰亂不能大運的貯倉瓷器入京；同治九年又燒製大婚瓷7,290件，用了18,000兩。及至光緒年間，慈禧五十大壽時，燒製瓷器用了白銀15,000兩；六十大壽，頭批瓷器耗銀89,900兩，次批用了31,200兩，合共121,100兩；光緒三十年(1904)，慈禧七十大壽時，燒製瓷器又耗銀38,500兩。但這幾筆加起來高達三十二餘萬兩的款子，屬非經常性特別撥款，不能算在御窯廠年度營運經費項下。因為同、光、宣三朝之御窯廠正式運作經費資料不全，無法掌握經費實數，但因應當時國情，個人估計會以2,000兩做基數。



北京故宮藏 (左) 及大都會藏 (右) 嘉慶粉彩茶盅二款

我從前在《皇帝賣瓷器》一文和瓷友談到，唐英在乾隆七年十二月十二日接到造辦處指示：「嗣後腳貨，不必來京，即在本處變價」。有關當時在景德鎮就地變價的詳情和機制，與及乾隆時期的變價狀況，前已有交待，不贅了。但除了在景德鎮就地變價外，按《乾隆四十四年金簡奏摺》，乾隆二十三年六月，乾隆曾下旨，將8,511件瓷器於崇文門變價。而在乾隆十六、二十三、三十五年，亦曾變價琢器5,100件及圓器117,668件。又按《乾隆三十七年十二月初八日江西九江關監督伊齡阿奏摺》：「乾隆三十七年，在景德鎮變賣瓷器得銀1,291兩1錢6分3厘」；可推測當時售價低於成本甚甚。



道光粉彩茶杯

至於嘉慶時期的變價活動，據載有若干起。其一：按《嘉慶五年四月二十六日總管內務府奏摺》：「將廣儲司六庫久儲物品可酌量售變」。擬招商變價物件包括「康熙年款瓷器55,115件，雍正年款瓷器37,111件，乾隆年款瓷器99,699件，連無款粗瓷器198,336件」，合共390,261件。

其二：《嘉慶十二年二月初九日總管內務府奏摺》載當年內務府奉旨將庫存十萬件瓷器內變價：「隨傳集各商人等赴庫逐款看視，所出價銀多寡不一，唯商人喬文郁願出價銀4311兩9錢1分2厘，與崇文門經紀所估價銀有盈」。



咸豐綠龍紋碟

其三：《嘉慶十四年十二月初七總管內務府奏摺》：「瓷庫現存圓、琢瓷器329,350件.....招商售變圓、琢瓷器15萬件.....招商認買先將價銀交納廣儲司銀庫後再赴各庫領取物件」。

其四：《嘉慶十五年二月二十三日總管內務府奏摺》：「按上次售變價招商認買，唯商人李賡揚投遞認呈，情願出價銀14,487兩2錢5分。其中尊262件、瓶4,381件、罐925件、碗80,504件.....。」

從上面數字粗略看，光在乾、嘉二朝經皇帝之手出售的宮中藏瓷，已超過六十五萬件，數量不可謂不驚人。



同治粉彩堆塑六方瓶(左)及光緒粉彩喜上梅梢膽瓶(右)