



馮先銘發現之元代五彩戩金高足杯修復件

### 戩金瓷器

作者：黃艾

自從「鬼谷子下山罐」現世以來，大家都多關注元青花瓷器，但是元瓷裡還有一種鮮為人知的瓷器，就是卵白釉「戩金瓷器」。戩金瓷器是浮梁瓷局當時在景德鎮創燒的新品種，在我輩後學瓷人眼中，可以說是元代一種前無古人，後無來者的獨有瓷器品種。戩金瓷器其實是以元代卵白釉瓷，以堆彩和戩金工藝製作的五彩瓷。器皿當時為宮廷所用，但傳世實物卻甚稀少，有若存鳳毛麟角。



毗盧寺之瀝粉貼金壁畫

所謂「戩金」，也有稱之為「瀝粉貼金」，也就是「瀝金」工藝，唐代時期就有了。在寺廟或出土的壁畫上，屢有發現，戩金技術也應用在漆器上，後來才移值到瓷器上的。可惜實際的瀝金工藝技術已經失傳，只能臆測個大概而已。甚至《中國工藝美術大詞典》這種參考工具書，在「戩金」條下，也只是囫圇含糊，語焉不詳而已。我從前因整理出土瓷之便，亦鑒賞過瀝粉貼金壁畫，而有關的文物專家亦確認瀝金法已失傳。



元戩金葫蘆執壺(左) 戩金高足杯(右)

但其工藝大概為先以泥塑凸起圖案，再將金箔用刀刻成所需之圖案形狀，貼於其上，稍乾後用針在金箔上刻畫出細節，在壁畫上用於表達衣服上之金色刺繡、花邊，與及金色飾物、用具、法器等，有強烈之立體感，有低浮雕的效果。此工藝應用在瓷器上，其法略同，但卻又似貼金多於瀝金，主要的是利用針刻劃透金箔，形成金彩上的細部花紋，或露出底胎。後來明、清時期描金已完全取代了瓷器的戩金技術。乾隆時期金彩瓷器最為鼎盛，但都以描金為主，甚至唐英在《陶成紀事碑記》中列舉其仿古彩之各種裝飾手法，其中有關金彩的只有描金和抹金而不見有提及戩金，可知此時戩金工藝業已消聲匿跡了。至於描金工藝及金水的製法，筆者從前有詳述過，不贅了。



明代戩金漆盤三款

現在戩金只仍保留在漆器工藝上，其法為在漆器表面用刀、針等工具刻畫紋飾，然後將金絲或金箔填嵌其中，漆器中的戩金又常與鏤銀，鑲寶石，鑲螺鈿等各種工藝一起運用。



上海博物館藏之戩金盤

有瓷友唸「戩」作「昌」或「唱」，因為字典和教學視頻都如是說，但台灣《漢典》解釋得好，「戩」字若作為動詞，應為支撐或在器物圖案上填金之意，讀如「Qiang」。若是根據戩金的工藝特點，是在器物表面築起細條，再以金箔貼之，有貼金在支撐物之意，所以我認為「戩」字粵音，應唸作「撐」；至於國內羅馬拼音則作「Ceong3」。



故宮博物院藏之玉壺春瓶及近鏡



餞金工藝的風格和形態，基本上是受「大食窯」銅胎瑠瑯嵌的影響而產生的藝術表現。我國陶瓷專家均確認餞金瓷器乃元朝貴族使用的物品，所以產量不多，餞金瓷器也證實了五彩瓷器其實早於元代已燒製成功，把中國陶瓷史上的五彩瓷器燒成時間直接提前了半個世紀。



國內博物館藏及出土之高足杯

元代餞金瓷器目前在國內僅有十件，包括上海博物館花了 1000 萬港幣從香港購回的一件加彩餞金盤；故宮博物院的玉壺春瓶和五彩碗各一件；已故馮先銘先生在北京舊貨市場發現的一件五彩高足杯；和內蒙古自治區烏蘭浩特市出土的一件堆花金彩高足杯等。餞金瓷器是稀罕之物，除 2014 年見過嘉德的一件高足杯上拍外，這幾年都芳蹤渺然了。



故宮藏元瀝粉餞金碗