



蘇富比拍品鐵鏽斑天目三款

灰被天目  
作者：黃艾

香港幾家大拍行十月份秋拍，瓷器成交價較理性，尤其是十來件所謂「天目」茶盞，讓我差一點後悔沒有到場。有關天目碗的燒造工藝和被日本視為國寶的天目碗收藏，我過去和瓷友也談過幾回，細節不贅了。

自從鎌倉時代(1192-1333)僧人南浦紹明(Nanpo Shomyo)在南宋開慶元年(1259)入宋留學，將中國徑山寺茶宴帶回日本，奠定了日本僧侶群中的茶道基礎，而此時茶道所用的茶具，崇尚自然，追求冷寂和古樸的野趣。



蘇富比天目拍品：油滴(左)、鷓鴣斑(中)、兔毛(右)

在芸芸茶盞中，以「灰被天目」茶碗，在民間被奉為上品。所謂「灰被天目茶碗」(Haikatsugi tenmoku chawan)，是日本茶道界所用的一種與建盞形制相似、但表面看似蒙著一層黃灰釉的茶盞。因為「灰被天目」古代沒有被日本貴族追捧，而且當時亦不知其產地，所以相對價格不算高。當然時至今日，灰被天目已和其他釉色花紋的建盞平起平坐，甚至亦有被納入為「重要文化財」的了。

「灰被天目」釉面灰頭垢面，有若蒙灰，實際上是因受窯內燒造氣氛和窯溫升降，與及釉料比例的影響而產生的呈色變化；釉色多為灰黑、灰白。其實大凡釉色灰濛者，多屬燒不透的瑕疵，但其古拙糙陋的趣味，與茶道所追求的情懷，卻不謀而合。



茶洋窯 90度角修底足 (左) 建窯底足 (右) 比較

日本學者最初認為「灰被天目」是建窯所產，但從釉色、胎質、工藝看，又與建盞不同，最明顯是修坯工藝，一般較建窯草率，最明顯的特徵是器底與圈足間修成平面約90°直角。國內「建盞君」在網上發表的一張圖片表達得很清晰，我專誠借來和瓷友分享。「灰被天目」在後來才證實不是建窯的，而是華洋窯的製品。



福建茶洋窯茶盞二款

茶洋窯位於福建省南平市東南約 25 公里的葫蘆山村的茶洋，故名。1995年福建省博物館考古部對茶洋窯的大嶺、安後兩處窯址進行發掘，發現的平肩黑釉深腹束口茶碗，其形制、釉色及胎質等均與日本收藏的「灰被天目」茶碗一致。後經中、日雙方共同確認，茶洋窯黑釉茶碗，就是日本茶道中著名的「灰被天目」茶碗。



日本愛知縣瀨戶天目二款

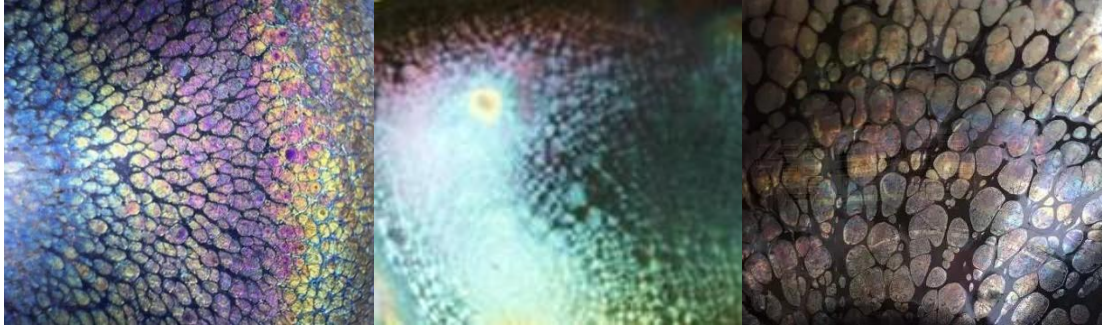
傳說日本陶神加藤景正 (Kagemasa Kato 1168-1249) 在鎌倉 (Kamakura) 時代曾到中國福建學習陶藝，回國後在愛知縣瀨戶 (Seto) 設窯，配合當地瓷土，成功燒製了形制、胎釉與茶洋窯「灰被天目」相近的茶盞，也就是今日已成為日本國寶級的「瀨戶天目」。



灰被天目三款：九州國立博物館(虹)、永青文庫(珠光)、MOA美術館藏(秋葉)

日本博物館館藏的「灰被天目」，習慣上都冠以美名，例如「虹」、「埋火」、「秋葉」、「珠光」等。顧名思義，「埋火」(Umebi) 是餘燼之意。「珠光」(Chukou) 是因為該茶碗曾被日本茶道開山師田村珠光所用過。而「虹」(Niji) 是因為該碗釉面滿佈如彩虹的蛤蜊光。「虹天目」不只一隻，起碼我所知藤田美術館 (Jujita Museum) 和九州國立博物館 (Kyushu National Museum) 便各藏一隻「虹天目」(Niji Tenmoku) 了。

從物理角度來看，光經過透明釉層反射產生兩種以上不同頻率光重疊而產生疊加 (Superposition)，從而形成波形 (Waveform) 現象。光的「干涉現象」(Wave interference)，會出現彩虹般五顏六色的光。這種光的干涉現象，在水面上的汽油、肥皂泡、貝殼上都可以看到。瓷器上的釉，年久有氧化物析出形成薄膜，或外部物質在釉面結成透明薄膜，也會產生光的干涉現象，尤其是使用含鉛釉、烏金釉和醬釉的瓷器，最常出現「蛤蜊光」。



在天目茶碗上出現的「虹」

\*\*\*\*\*