



嘉慶瓷器斗彩瓷器二款

嘉慶胎釉  
作者：黃艾

嘉慶在位廿五年 (1795-1820)，最初四年，瓷器仍由乾隆太上皇把持，最後十年停窯，他十四年間只燒造了瓷器87360件，所以傳世嘉慶瓷器相對較少，有者以民窯器較多。

筆者在《嘉慶瓷器瑣談》有提及嘉慶瓷器胎體稍厚重，民窯器則幾乎都採用泛青白釉，是鑒別嘉慶瓷其中較明顯的特徵。



嘉慶瓷器三款 - 蓋罐、撇口瓶、帽筒

實則嘉慶初期，瓷器仍由乾隆主導，當時胎骨仍然精細潔白，後期始逐漸變得粗鬆，坯體變得厚重和帶赤，而民窯器坯胎仍有夾雜瓷石顆粒。

乾隆後期，景德鎮高嶺土嚴重匱乏，嘉慶時期已全面改用星子土了。瓷友都知道，二元配方的應用，是因為高嶺土可使瓷泥中的氧化鋁 $Al_2O_3$  (Aluminum Oxide) 含量增加，使瓷胎可以承受  $1300^{\circ}C$  的高溫；因為燒製溫度提高，增加了瓷化程度，而且在燒製過程中減少瓷器塌窰變型，有利於大件瓷器和薄胎瓷器的製作。



嘉慶瓷器三款 - 燈籠瓶、鋪首尊、瓜棱罐

但因為星子土與一向慣用的浮梁高嶺土氧化鋁含量不同，當時工匠一時之間未能全面掌握星子土與瓷石之二元配方比例，從而導致經常出現塌底現象，針對塌底問題，窯匠遂將器底加厚，這個釜底抽薪的辦法，使嘉慶瓷器的胎底較前厚重得多了。

星子縣距離景德鎮約 200 公里，古代兩地距離非以天算不能達，導致運輸費高昂；星子土的淘煉出土率又低。相對原料成本偏高，成品率低，品質又遜前，換句話說，就是生產成本和品質不相稱。除官窯尚可採用此不合經濟原則的原料外，民窯從商業角度看，基本上都只能採用燒成粗鬆坯胎的次等料而已。



嘉慶粉彩碗二款

至於釉，是覆蓋在陶瓷器皿表面的玻璃質薄層，是用礦物，如長石、石英、滑石、黏土、硼砂等按一定比例，經過熔化、研磨、混合，製成釉漿，施於坯體表面，經一定溫度煨燒而成。釉藥基本上由氧化矽、助熔劑和粘著劑組成，釉的本質是玻璃，也就是氧化矽。助熔劑如氧化鈣可以降低玻璃質的熔點，含氧化鋁的粘著劑把釉附著於胎上，同時也防止釉水流淌。釉能增加器皿的機械強度、穩定性，還可以美化器物，和有防污、防水的功能。

但當長石釉中氧化亞鐵的比例增加了，釉色就出現泛青。但釉藥的配方和分量，完全是由於當時領導生產的師傅掌握和主導，當然應用在較細白或較粗赤胎體上，亦有不一樣的效果。這就可以解釋到為什麼嘉慶瓷器光釉泛青的原因了。其實瓷友從歷代各地方窯口的釉色白度上作此較，即大致上可印證胎釉含鐵量了。



北京故宮藏嘉慶黃地粉彩萬壽無疆碗(左)及油紅地五彩描金嬰戲圖碗(右)底部

事實上每一代工匠或藝術家，本身的工藝技術都有淵源和師承，個人又有不同程度的理解和吸收；技術的衍化、改進，甚至退步；在客觀條件影響下的改革或改變；加上本身的藝術審美眼光、商業考量；傳承的無私或有保留心態等等主觀或客觀因素影響，所以我們今天鑒賞藝術品，都可以從材料、技術、技巧、習慣等表達方式和特徵去判斷，這就是風格！



北京故宮藏嘉慶黃地粉彩萬壽無疆碗(左)及油紅地五彩描金嬰戲圖碗(右)