



乾隆粉彩雕瓷十八羅漢圖鼻煙壺

十八羅漢
作者：黃艾

所謂羅漢，就是阿羅漢 (Arhat) 的簡稱，是釋迦牟尼佛的得道弟子，地位僅次於菩薩。唐代玄奘法師譯《大阿羅漢難提蜜多羅所說法住記》中說佛陀涅槃時，令十六位大阿羅漢，自延壽量，常住世間，遊化說法，作眾生福田。是為「十六羅漢」。迄唐玄奘法師取西經後，民間喜將玄奘法師與降服龍王取回佛經之迦葉波尊者加入，遂成十八羅漢的雛形。羅漢的形象，通常是以僧人身份出現。



河北定州市博物館藏北宋定窯白釉貼塑十八羅漢爐

十八羅漢之說，始於五代，可能因為我國民間認為十八乃「九九重陽」大吉之數，所以有所謂「十八變」、「十八路諸侯」、「十八般武藝」、「十八學士」、「十八層地獄」、「十八銅人」等等，也就約定俗成了。而瓷器上開始出現十八羅漢紋飾，唐末、五代就有了，但以明代嘉靖、萬曆時期較為多見。迄清代，瓷器上的羅漢形象更為常見，且融入了民間信仰和世俗化的成分，吉祥意味漸濃。

唯佛經及佛教著述，例如西元二世紀時獅子國 (即今斯里蘭卡) 之慶友尊者所著之《法住記》仍只記述十六羅漢。這部書由玄奘法師譯出之後，十六羅漢便普遍受到我國佛教徒的尊敬。



康熙 (左) 乾隆 (中) 民國 (右) 十八羅漢瓶

迄清乾隆二十一年 (1756) 宮廷師丁觀鵬奉旨繪畫之《釋迦及十六尊者像》，仍只有佛祖及十六羅漢畫像共十七幀；乾隆題跋曰：「西域但有十六之號而無十八，釋迦佛涅槃時以無上法付囑十六阿羅漢，令其護持，自當以十六為正，令丁觀鵬寫十六應真像成，朕亦為之贊。」

按成書於乾隆五十八年 (1793) 之《秘殿珠林續編》載，經三世章嘉活佛呼圖克圖 (Changkya Khutukhtu) 考定。乾隆題頌最後兩位羅漢為「降龍」與及「伏虎」二位羅漢。既是乾隆欽定，自此十八羅漢便遂成定例。歷來瓷器上的紋飾，不論繪十六抑或十八，民間習慣上通稱十八羅漢。



咸豐(左)同治(右)十八羅漢碗

十八羅漢的尊號，分別是：坐鹿羅漢賓度羅跋囉憍闍（Pindola-bharadvaja）、歡喜羅漢迦諾迦伐蹉（Kanaka-vatsa）、舉鉢羅漢迦諾迦跋厘憍闍（Kanaka-bharadvaja）、托塔羅漢蘇頻陀（Suvinda）、靜坐羅漢諾距羅（Nakula）、過江羅漢跋陀羅（Bhadra）一說為達摩、騎象羅漢（又稱拂塵羅漢）迦理迦（Karika）、笑獅羅漢伐闍羅弗多羅（Vajra-putra）、開心羅漢戍博迦（Svaka）、探手羅漢半托迦（Panthaka）、沉思羅漢羅怙羅（Rahula）為釋迦牟尼佛之子、挖耳羅漢那伽犀那（Nagasena）、布袋羅漢因揭陀（Ingata）、芭蕉羅漢伐那婆斯（Vanavasin）、長眉羅漢阿氏多（Ajita）、看門羅漢注荼半托迦（Cuda-panthaka）、降龍羅漢迦葉波尊者（Kasyapa 或稱迦葉尊者）、伏虎羅漢梅呬利耶尊者（Maitreya 或稱彌勒尊者，一說為玄奘）。



探耳羅漢及開心羅漢石灣公仔