



宣德青花海水雲龍紋高足盃 - 2019年蘇富比拍品以港7千5百萬成交

高足杯考
作者：黃艾

高足杯也稱馬上杯，在元朝最流行，瓷友主觀認為高足杯或高足碗是受蒙古文化影響的一種時代產物，適合蒙古人在馬上一手執疆，一手執杯足暢飲。甚至陶瓷專家張浦生先生也認為「高足杯始於元代，它適用於蒙人善騎喜飲的習俗，最初為馬上飲酒而製。」此點筆者不但有疑，而且不敢苟同。瓷友可自問，曾幾何時嘗見蒙古人邊策馬邊用杯飲酒？筆者從前在《黨項人的扁壺》和《遼代皮囊壺》二文有考證過，遊牧民族馬上使用的陶瓷酒水器，並非所謂「馬上杯」，而是扁壺和皮囊壺。此處不贅了。



唐三彩 (左) 宋湖田窯青白瓷 (中) 宋介休窯白釉黑花 (右) 高足杯

至於高足杯之出現年代，實際亦遠早於元代，高足杯、碗在唐、宋時期已有製作，例如筆者從前有和瓷友談過山西窯系，其中介休窯在北宋時期就有燒製高足杯了。此外，景德鎮陶瓷博物館亦藏有宋代湖田窯青白瓷高足杯，就足證高足杯並非始於元代了。



新石器時代黑陶高足杯(中)及彩陶豆(左、右)

而事實上，在我國的考古史上，在山東大汶口文化(公元前3500年 - 2500年)遺址，就曾出土過一件非常精緻的新石器時代(Neolithic)的黑陶高足杯。此外亦出土了數件彩陶豆，外形和高足杯或碗無異，但當時定性為豆，未引起瓷友注意而已。



江西高安博物館藏元代釉里紅高足轉杯二款

但有一點可以確定的，就是高足杯的製作，迄元代已經非常成熟，例如江西高安博物館館藏有幾隻釉裡紅高足轉杯，杯體的公樺套坐在杯足母樺上，杯體可左右轉動，可謂構思奇巧，工藝精湛，為眾多高足杯裡的奇葩異品。當時高足杯產量亦多，全國南北各窯口皆有出土，而且青花亦有，國內博物館元青花雖然館藏總數不過五十多件，但高足杯已佔十數。



薩珊王朝鑲金銀高足杯(左)及李靜訓墓出土銀高足杯(右)

高足杯這個形制的器皿，在西方羅馬帝國時代已廣泛使用，在《西漢書》、《舊唐書》、《新唐書》中均有記載。中國唐代墓葬出土的金銀高足杯，或玻璃高足杯，都有很濃的東羅馬／拜占庭風格。例如1970年山西大同市南郊出土北魏時代波斯薩珊王朝鑲金銀高足杯，和現藏於陝西歷史博物館的李靜訓墓出土的銀高足杯，就被認定是西方輸入的。由此反映了高足杯傳入國內後，社會上層人物已普遍使用。所以高足杯的燒製和被民間普遍使用應自唐代始。



元青花龍紋(左)及鳳紋(右)高足杯