



光緒黃釉豆一對

清宮黃釉禮器

作者：黃艾

清宮使用黃釉器，規定極為嚴謹，清承明制，不同身份使用不同釉色、紋飾的瓷器，不得逾越。例如皇帝、皇后和皇太后用明黃色；皇貴妃用外黃內白色；貴妃和妃用黃地綠龍色；嬪妃用藍地黃龍色；貴人、常在、答應與及其他皇親國戚一概不得使用帶黃色的瓷器。



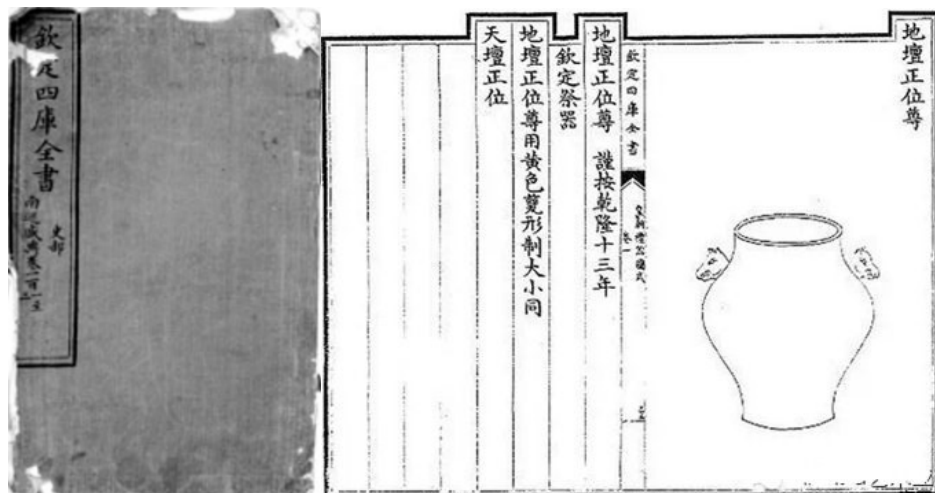
南京博物館藏明弘治 (左) 及 台北故宮藏乾隆 (右) 黃釉犧耳尊

清宮亦保留明代四壇祭祀習慣，以瓷器代替青銅器，將色釉祭器應用在天、地、日、月四壇祭祀上。所使用的祭器，亦循《大明會典》所載：「洪武九年定，四郊各陵瓷器，圜丘青色，方丘黃色，日壇赤色，月壇白色」，所以黃釉器除了皇家自用外，亦用於祭地。



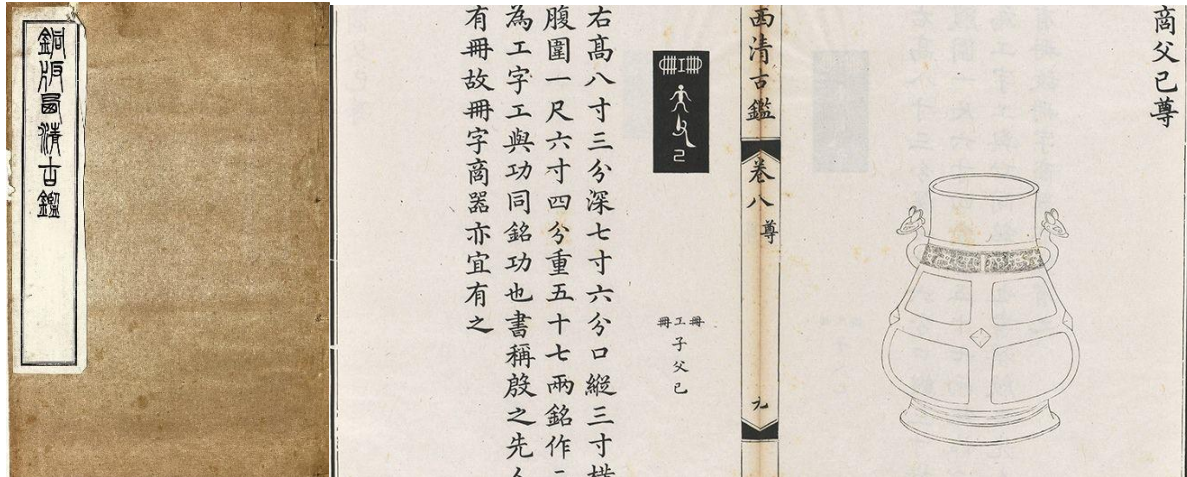
乾隆《皇朝禮器圖式》社稷壇祭器之黃瓷尊

乾隆二十四年 (1759)，乾隆命宮廷畫家冷鑾、黃門等合繪絹本設色《皇朝禮器圖式》，以圖像規範了清宮各項禮儀服飾、用品及器皿等。以此圖冊，再加上以文字詳述禮制的《大清會典則例》，便是有清一代的國家禮制的兩大規章制度範本了。



《欽定四庫全書》地壇正位尊

如果按自乾隆三十八年 (1773) 開始編纂，歷時九年才成書的《欽定四庫全書》，實則《皇朝禮器圖式》的制訂，最早可以追溯到乾隆十三年 (1748) 正月，當乾隆皇帝要求更換祭器材質時，已開始制定各種色釉祭器的式樣了。



《欽定西清古鑑》中的古銅器圖樣

所有瓷祭器的圖樣，均源自乾隆十四年 (1749) 由梁詩正等奉敕纂修，於乾隆二十年成書的《欽定西清古鑑》四十卷。此書將清宮庋藏的鼎、尊、彝等青銅器一千五百二十多件，分門別類，薈輯成書，每器一圖，並加文字闡說。祭祀禮器主要有爵、登、簠、豆、犧尊、銅、簠、簠、簠、俎等。藍釉、黃釉，紅釉、白釉四種單色釉禮器之式樣即出於此書。



光緒黃釉三足獸耳簠(左) 黃釉圓形豆 (中) 黃釉簠(右)

明代黃釉乃是含氧化錒與氧化鐵呈色劑的覆釉器，即是先燒製白瓷素胎，再澆黃釉。康熙時黃釉瓷多仿明宣德和弘治，仍以二次複燒的覆釉器為主。雍正時期以粉彩用的氧化錫加進黃釉，呈色潔亮。當時之所謂「仿澆黃器皿」及「西洋黃色器皿」即此。其實「仿澆黃器皿」即是以氧化鐵呈色，而「西洋黃色器皿」則是屬氧化錒黃釉。



乾隆黃釉饕餮紋簋