



咸豐黃釉暗刻龍紋碗

咸豐御用瓷燒造始末

作者：黃艾

市場或拍場上能遇到咸豐御瓷的機會微乎其微；甚至以北京故宮為例，僅館藏「大清咸豐年製」瓷器569件，其中清宮舊藏523件。餘係後來文物局收購者。

市場少見，其原因大抵因當朝無甚令人驚喜的作品；但主要是因為咸豐在位十一年(1851-1861)，正是多事之秋，全國各地，風起雲湧，擁兵稱皇者眾；同期有年號的政權，有雲南林恭之的天德、雲南李永和與藍朝鼎的順天、湖南李明先的洪順、福建黃威之的天德、上海劉麗川的天運、貴州李明月的嗣統、山東宋繼鵬的天縱、廣西陳開和黃鼎鳳的大成國，廣西洪秀全的太平天國。咸豐當時一個頭兩個大，試問那有玩物之閒情逸致？



咸豐紅釉及青花王壺春瓶

當時反清力量最強大者，乃太平天國 (1851-1864) 了，其勢力範圍在中國之東南方。咸豐三年 (1853)，太平軍定都天京 (即南京)，同年六月，太平軍攻入江西，自此戰事連年，太平軍及清軍輪番佔領江西。咸豐五年 (1855) 更以三面皆毗鄰景德鎮的饒州 (即上饒市) 為戰鬥中心，所以實際上自咸豐五年起，御窯廠已完全停燒。咸豐一朝實際的燒製本朝瓷器時間，最長不超過四年。根本無法作批量、甚至正常生產。



青花盤大清咸豐年製楷書底款

咸豐一朝生產的瓷器，造型和顏色基本上是沿用乾隆十二年十二月二十一日頒行的《燒造瓷器則例章程冊》內既定的琢器五十二件和圓器一百六十四件的樣式、尺寸、顏色、花紋來燒造。這些瓷器，御窯廠按例不用皇帝下旨，就可以直接按固定的瓷樣燒造，於每年大運時統一運至京城，交付內務府瓷庫收貯。



咸豐窯變 (左) 及哥釉 (右) 貫耳尊

按清檔記載，咸豐元年至四年，御窯廠共燒製圓器四十八個品種共7633件，包括了鬥彩、粉彩、五彩、青花、霽紅、霽藍、黃釉等多種釉色。其中碗、盅類5328件，盤、碟類2305件。

咸豐元年、二年九江關監督曾五次向咸豐進貢御瓷，共計638件，器形有瓶、尊、花盆、蓋罐、蓋碗、渣斗、羹匙及碗、盤、碟、茶盅等。



咸豐粉彩十八羅漢碗(左)及壽字杯(右)

咸豐三年以後，由於景德鎮戰亂頻頻，所燒瓷器已不能運京。咸豐三年，九江監督義泰呈文內務府曰：「九江關每年例於盈餘項下提存銀一萬兩，燒造琢圓器一千數百件，由關僱船水路赴瓷庫交收，歷經遵辦在案。職關查，咸豐三年分應燒大運琢器八十件，圓器一千一百三十四件，業據廠匠燒造齊全，現因粵匪佔據金陵，江路梗阻，未敢造次運解，所有前項已燒琢圓器，只可暫存窯廠，一俟剿除粵匪淨盡，水路疏通，即當循照向例，僱船運赴瓷庫交收」。

後來這批咸豐三、四年燒好的瓷器，於同治二年(1863)，官府撥銀五百兩，始起解入京，包括圓器二千一百零八件，備用二百七十一件，琢器一百五十一件；共裝三十六桶，又花名件數清冊一本。



大清咸豐年製楷書款