



宋定窯白釉花口溫酒碗及獅鈕蓋執壺

### 漫話老瓷

作者：黃艾

宋瓷溫厚含蓄，樸實無華，其獨特之氣韻讓藏友痴迷，尤其以民國時期舊派藏家包括日本藏家在內。清瓷，尤以清中、後期的，在從前根本不入藏家法眼。唯中國經濟起飛，全民收藏，近廿多年來，各大拍行之明、清官窯貨底已紛紛以策略性的高價拍出。棄藏者幾乎全是老派藏家，而購藏者亦幾乎全是已發財之新進藏家。直至近十來年，明、清官窯瓷器不斷反覆重拍，藏友就知道宋瓷重現江湖的日子來臨了。果不其然，近年宋瓷又被幾家大拍行重新包裝，重蹈當日明、清瓷之軌跡，不斷以策略性天價成交。在佩服拍行之商業謀略之餘，更欣賞新進瓷友品味之提升。但如此一來，部份藏友當日抱投資炒賣心態以天價購入的明、清官瓷，又要等多久才能翻倍拍出呢？



南宋官窯青瓷葵花式洗二款

現今全國有170個縣發現古瓷窯遺址，其中130個有北宋老窯。包括汝、官、哥、鈞、定「五大名窯」，與及宋代「八大民窯」，即河北磁州窯、陝西耀州窯、河南鈞窯、河北定窯、江西景德鎮、浙江龍泉窯、福建建窯、江西吉州窯。



劉鑾鴻(左)、區百齡(中)、劉益謙(右)之汝窯洗

實則「五大名窯」傳世瓷器極為稀罕，主要藏於兩岸故宮、大英、大都會等各大博物館。現今評定博物館館藏瓷器級數，都以收藏「五大名窯」精品瓷器多寡為依歸。其中汝窯瓷器存世量最少，流通市場更如鳳毛麟角，可能再流通者，迄今只有三件，兩件在香港，一件歸區百齡，一件歸劉鑾鴻；另一件則歸上海歸劉益謙。倘有足夠資金，又機緣巧合，瓷友尚有一絲微機會購得。至於羅桂祥之一件，現藏香港藝術館，應不再流通。



南宋龍泉窯青瓷鳳耳瓶(左)及如意耳瓶(右)

宋瓷在海外的收藏，以日本為最，最負盛名者，為宋代日本僧人回國時攜返之建盞「天目碗」。事源宋代鬥茶之風甚盛，當日國人追捧黑瓷，各窯相競釉色、造型、裝飾手法，燒製了幾許極品；例如兔毫盞、油滴釉等，皆為動人心魄的瓷品。筆者從前有為文介紹過各大日本博物館館藏的國寶級瓷器，此處不贅了。



宋茶盞三款

筆者一向推崇藝術陶瓷生活化，而且身體力行；家藏瓷器，除部份特別名貴者，保留用作陳設外，瓶罐尊必用於插花，盤碗用於盛物，文房茶壺茶盅茶杯則用於其原來功能。至於西洋茶具及日本瓷具，則為舍下日用瓷。我所知今日與筆者理念一致的瓷友，大有人在。但殊不知，今日傳世的各種形制的宋瓷，如碗、盤、洗、盞、瓶、壺、罐、鉢、尊等，當日原來都是日用瓷而已。



大英(左)、土耳其(中)、伊朗(右)博物館藏元青花

今日懂明、清瓷者多，識宋瓷者少，能辨窯口者更少。至於元青花，在中國是一個相對新的學問，兩岸故宮館藏也沒有元青花，亦從來不是傳統研究項目。目前在兩岸未見發表過一篇有份量的談元青花的文章。反而筆者不以陶瓷為生者，還發表過多篇蕪拙的論說和考證。



俄羅斯艾爾米塔什博物館藏元青花

研究元青花的原始資料是英文，1956 年發表；國人六十年代才開始研究元青花，之前根本不識。當年、甚至當代中國懂英文的研究員不多，就算精通外文，當時也沒機會閱讀，大部份知識只是憑圖片與及口耳相傳。

到目前為止，全中國各地博物館只有 45 件元青花館藏，很多專家和瓷友根本沒有機會見過，算見過也未摸過，摸過也未比較過，更遑論赴土耳其、伊朗等地上手印證正宗元青花館藏了。元青花沒有明、清、民國仿的，因為當時根本不重要，也沒市場。但自從近年元青花拍賣拍了天價，便出現大量元青花仿品和偽專家了。現在市面上的元青花瓷片和瓷器大都是近代假貨，騙了「專家」，「專家」騙了藏家。



江西高安 19 件元青花瓷出土情景