



介休窯赭彩瓷及白瓷

閒話介休窯
作者：黃艾

介休因春秋時「割股奉君，不言祿」的介子推休眠於此而得名。而介休窯在山西介休市洪山鎮。所以亦稱「洪山窯」。宋、金時期北方定窯及磁州窯系之民窯。窯場始創於宋代，迄清至民國，窯火不滅千年。

按窯址附近窯神廟發現的源神碑碑文，原來介休窯瓷品，當時不僅要上貢北宋王朝，餘此亦供應雁門關外之遼、金地區。生產規模很大，是當時當地的支柱產業；官府為此專門在洪山鎮設官收稅，可知其盛。



宋代介休窯白釉玉壺春瓶 (左) 白釉獸耳罐 (中) 白地套盞 (右)

介休窯工藝多采、造型多姿，製品以罐、盆、壺、瓶、盤等為主，傳世佳品無數，在北方窯口中也屬罕有。介休窯之宋、金時期瓷品，在瓷友間公認至佳者，以白瓷為最精；以白地赭繪瓷品為最妙。二者風格皆簡樸實簡約，恬淡自然，有超然物外之藝術內涵。



金代介休窯白釉印花盞(左) 白地劃花折沿盤(中) 黑彩畫押碗(右)

窯址出土以白釉為主，造型及印花裝飾明顯受到北宋定窯影響；而劃花、剔花、白釉彩繪則是受到磁州窯影響¹。在上世紀五十、六十、七十、九十年代國家都多次在窯址考察，也收集了一些標本，但迄今有關的專著極少，對於判斷窯口的參考詳細資料不多。

筆者從前有談過，瓷友收藏白瓷，往往一廂情願地把藏品往定窯靠，而偏偏宋、金時期幾乎所有窯口都有燒造白瓷，而介休窯又是其中一個堪媲美定窯的燒製白瓷窯口；所以玩賞高古瓷，判斷窯口和斷代同樣重要。



金代介休窯白釉印花蓋盒(左) 及白釉刻蓮瓣紋碗(右)

有瓷友因為介休窯燒造白釉劃花、剔花、釉下黑彩及褐彩瓷等磁州窯風格瓷器，遂將其劃歸為磁州窯系。也有因為其燒造剔花器及採用支釘工藝將其歸為耀州窯系。但大多數瓷友則以介休窯製作白瓷為主，與定窯相類，從其裝飾風格而言，因介休窯宋、金時期亦採用印花工藝，所以亦有把介窯歸為定窯系。尤其介休窯晚期印花白瓷，其工藝、紋飾、佈局、線條、造形等，明顯受定窯的影響，難怪瓷友大都將介休窯歸為定窯系，甚至很多傳世介休瓷品，都被誤斷為定窯。



介休窯白釉黑花鉢(左) 黑花鬚壺(中) 黑花枕(右)

其實介休窯在燒造時，因採用低溫慢燒，所以較少失火現象，而定窯則純然是低溫燒製，因而部分有生燒現象。介休窯主要採用三叉支具、墊砂支燒，支釘以三個為主，間亦有四至六個。在製作時，胎上都敷白色化妝土，因為坯質多顆粒，呈灰褐色，若施以化妝土，既可增加胎體白度，又可使之器壁平滑，使得彩繪視覺更突出。



金代介休窯白瓷鏤空香薰二款

而介休窯最具特色的赭彩瓷，其紋飾題材比較單一，不外花鳥魚蟲，例如花卉，總是折枝花葉紋，其枝、葉幾乎都是一筆按捺勾勒完成，因為紋飾部分用的繪料較稠，所以燒結時略凸出釉面。介休窯又以鏤空雕刻見長，例如燈具及香薰，確是巧手巧思。介休窯瓷品風格簡練，樸素清新，民俗藝術表達得渾然天成；加上瓷色細白，吸水率低，其水準已接近現代瓷器水平了。



金代介休窯赭地白花貼襖面方罐 (左) 及印魚紋碗 (右)