



平定窯宋代白釉印花盤及五代黑釉五角碗

山西窯系  
作者：黃艾

有原籍山西的瓷友想我也談談山西介休窯和霍窯以外的其他窯口。我見識有限，只能就我所知的幾個窯口略談。



平定窯元代玉壺春瓶(左) 金代刻花蓋罐(中) 宋代蓋罐(右)

平定窯，又稱西窯，在今山西與河北接壤的陽泉市平定縣，1977年發現，考證得知此窯創燒於唐，歷五代迄宋，終於金。平定窯以燒白瓷為主，兼燒黑釉瓷，除素淨無紋之瓷品外，亦有印花、剔花等。其造型、紋飾與邢窯、定窯相類，皆工藝精湛，風格古樸。其產品特徵為胎色灰白，白釉潔白，黑瓷漆黑。平定窯初期器皿多圓器，以碗為例，底足多為玉璧底。而宋以後黑瓷器皿有印花、剔花、劃花，以及北方習見的露胎五角、六角紋盤碗等器。而底足一般平切，足內無釉。



大同窯金代黑釉剔花器三款

大同窯在今山西大同，故名。始燒於元代，以燒黑瓷為主。其胎色灰黃，胎體較厚。黑釉漆亮，器物內外均施釉。器形方面梅瓶、玉壺春瓶、蓋罐、盆、碗之類；其中以剔花、劃花罐最具代表性。剔花入刀較深，線條粗獷，紋飾以花卉紋、卷草紋為主。古時大同古代周邊煤窯較多，又有高嶺土礦，自然條件促窯業豐盛。遼、金時期，大同窯瓷器工藝融入了契丹人喜歡的紋飾和題材，又創燒了仿金銀器鑿刻的黑、白釉瓷器剔刻，此具民族合特徵遂成為大同窯的特色之一。



渾源窯剔花器二款

渾源窯在山西渾源縣，故名。始燒於唐，終於元。渾源窯黑、白瓷並燒。瓷胎呈灰白色，胎質較粗糙，且有雜質及氣孔。產品以碗、罐等為主，碗身較淺，有平底、玉璧底及圈足三種。平底及圈足施釉不到底，露胎；玉璧底碗的底心均施釉。渾源窯金代時期燒製的白釉器多呈牙黃色，胎、釉之間敷化妝土。器形有碗、盤、罐、枕等器。白釉盤採用疊燒法，盤心留一澀圈。黑瓷裝飾技法有劃花、剔花、印花、貼花等，以剔花最富有代表性，剔花普遍敷化妝土，施黑釉後剔刻花紋，剔去的部分露白。



懷仁窯鐵繡花(左)油滴(中)金兔毛(右)

懷仁窯是一個讓茶盞藏友追逐的窯口，懷仁茶盞的精采多姿，直逼建盞。懷仁縣位於山西北部懷仁縣，縣境內以煤炭和「大同土」知名，所謂「大同土」，後來學術界將之定性為高嶺土，而且儲藏量大。此外，懷仁及周邊地區盛產長石、石英等，種種先天條件讓懷仁窯自金代起，歷元、明兩代成為陶瓷重鎮。懷仁窯的胎質雖然略粗糙，亦偏黃，唯黑釉茶盞，則釉質甚精。瓷友追捧的懷仁窯茶盞品種有油滴及兔毫。油滴是黑釉瓷燒製過程中的結晶表現。燒油滴釉，用 1300 °C 還原焰，釉藥含鐵、鈣、鎂、鋁等；燒製過程中液相分離，氣泡把氧化鐵推往釉面，形成凹坑，冷卻後氧化鐵平復結晶，便成大、小油滴。而燒兔毫釉則用含鐵量不同的黑釉，在素坯上掛釉兩次，讓不同的鐵元素在釉裡順流，釉中的氧化磷、氧化鐵、以及露於釉面高嶺土中之鈣長石結晶，與釉不混溶，產生液相分離，遂形成像兔毛的花紋。



懷仁窯窯變茶盞三款