



當陽峪窯折腰花口盞

當陽峪窯茶盞
作者：黃艾

瓷友向來玩賞、收藏茶盞，首重建盞，再來就是吉州窯、耀州窯等等窯口。但當發現了當陽峪窯，研究了出土的殘器和觀摩了傳世整器之後，卻顛覆了收藏界對各式茶盞的認知。

當陽峪窯位於河南省焦作市修武縣西村鄉當陽峪村，是我國宋代各窯口中相對的大窯區，內裡包括四十多個窯口。而當陽峪窯遺址東西長約2000米，南北寬約1000米。



當陽峪窯斗笠茶盞三款

該窯區一向默默無聞，但其產品風格之多變，器型之不同，品種之豐富、製作之精細、裝飾之美奐，深具陶瓷文化之內涵與魅力。近來吸引不少瓷友專注搜集各類瓷片、殘器及整器，其中尤以北宋當陽峪窯最為多姿多采。例如黑釉、紅釉、柿釉、醬釉，紫釉、光釉、青釉、花釉、絞胎、黑白花、剔刻花、紅綠彩等等。



當陽峪窯白瓷茶盞三款

當陽峪窯是英商煤鐵採礦公司在1903年修鐵路發現的，但遲至1933年，本身也是收藏家的煤鐵採礦公司經理才雇人到當陽峪挖掘，得到了大批殘片及整器；發表了論文，後來在1941年，日本瓷家又發表有關當陽峪窯的文章，才引起我國古董商及藏家的注意。當陽峪窯器和元青花一樣，國人一向不識亦不理，完全是幾十年前方得外人重視，並研究、推崇，國人逐跟風從事收藏及商業活動。

1951年及1962年，故宮博物院曾兩次派專家到當陽峪實地調查，並採集到不同類型、風格和工藝的殘片標本（現藏故宮博物院），並發表了報告，給予很高評價。



當陽峪窯紋胎碗三款

筆者作個文抄公，把報告中關鍵性的一段和瓷友分享：「在黃河以北的宋瓷除了曲陽之定、臨汝之汝以外，沒有一處能與當陽峪相媲美」。又云：「當陽峪窯的胎質較粗，多呈灰白、灰黑或黃褐色，有的燒結不夠充分，而吸水性較強。因此一般罐、瓶之類的儲水器裡面多有釉。而磁州窯的胎質則較細，多呈灰色，因吸水性較弱，故一般罐、瓶裡面很少掛釉；當陽峪窯釉層較薄而光澤較強，釉面多有細小開片，其中精品真做到了白如凝脂、黑似刷漆的程度。而磁州窯多是釉層較厚，光澤內含，色調白中泛黃黑中帶褐；當陽峪紋飾比較華縟，富於變化，主要是白地剝劃黑花之外，尚有赭、黑地剝劃花的作品，而磁州窯紋飾比較簡樸，兩者成就只在伯仲之間，難分甲乙。」這個簡述，清晰明瞭，可作為瓷友鑒定當陽峪窯器的參考。



北宋當陽峪窯黑釉曜變飄花盞(左) 紋胎盞(中) 醬釉鐵繡花茶盞

其實當陽峪窯瓷器也不一定是粗胎，粗胎就是用含雜質較多的坯泥，由於胎體含鐵量較高，燒成後胎色多呈赤赭色、褐色和灰色。常見化妝土施至器物下腹部，罩釉則至器物下腹部或近足處。由於胎質粗厚，在很大程度上決定了器物的樣式和類型。常見器型有碗、盤、盞、罐、爐、器蓋、執壺等。其中碗、盤類佔大多數。



當陽峪窯細白瓷一組

當陽峪窯也有細胎化妝土白瓷的，由於胎土淘洗過程細緻，胎土含鐵量很少，胎色多呈微黃色，少數呈白色。其胎質雜質亦少，驟看有幾分像定窯器，是較為高檔的產品。與醬釉、黑釉類瓷器中也有極為精細的產品，主要器型有碗、盤、盞、盞托等。



北宋當陽峪窯兔毫斑撇口盞三款

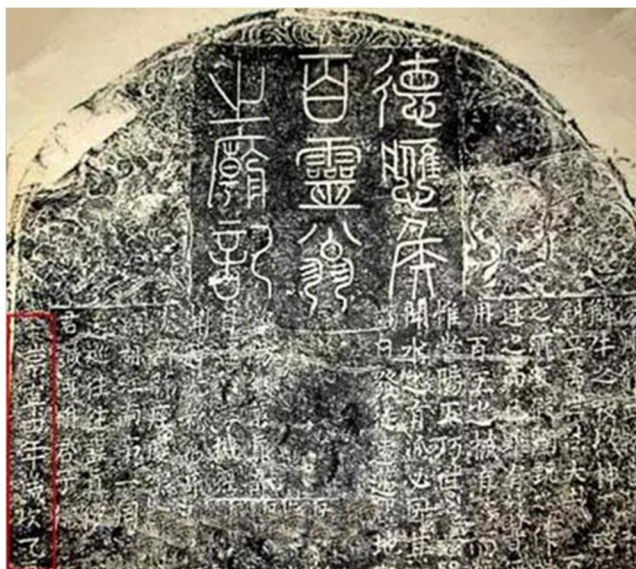
當陽峪窯系生產的白釉瓷器中，也有沒有使用化妝土而直接罩釉的，行話叫「細白胎一道釉瓷」，為最高端器皿。基本特點是胎色潔白，胎質細密，胎體很薄，瓷化程度極高。修足十分規整，內壁滿釉、外壁施釉至足跟，足沿、足內牆、足心露胎；也有施滿釉裹足刮釉，釉面光亮溫潤，局部有極細小開片。目前發現的細白胎一道釉瓷，大多採用支釘支燒，器心常見四個細小支釘痕跡。當陽峪窯的白釉瓷器中之精者，甚至為定窯所不及。而同樣胎質的醬釉、黑釉產品，則採用單獨匣鉢裝燒造。白瓷與色釉瓷的器型，主要是盞類。其實當陽峪窯亦燒製媲美建盞的兔毫斑茶盞；所以為什麼瓷友都追捧當陽峪窯茶盞，是有一定道理的。



當陽峪窯遺址出土窯具

後來在2003和/2004年間，河南省文物考古研究所與修武縣文物部門合作，進行大規模考古發掘，發掘面積1000平方米。清理出5座窯洞式建築作坊、窯爐7座、灰坑70餘個，另有過濾池、轆轤坑、水井、溝等類遺蹟100餘處，出土器物1000餘件。種類繁多，前所未見。2006年5月當陽峪窯遺址被國務院公佈為第六批全國重點文物保護單位。

按當陽峪遺址出土的《德應候百靈翁之廟記》碑，石碑上所記載立碑時間為「大宋崇寧四年歲次乙酉閏二月十五日建」，即1105年，為北宋晚期所立。從碑文「時惟當陽工巧，世利瓷器埏埴者百餘家，滋養著萬餘戶」可知立碑時，當陽峪窯場已非常繁盛。從創燒到成熟是需要一個過程的，所以保守估計當陽峪窯場創燒最晚應該在北宋晚期。當陽峪窯場的興盛期在宋、元以後，全國瓷業中心南移景德鎮，當陽峪窯場才逐步沒落。



《德應候百靈翁之廟記》碑