



日本食器上之各種紋飾

日本陶瓷紋飾淺析

作者：黃艾

現代優質生活，很多朋友追求美食配美器。瓷友每多選用歐式名貴食具，但有時總嫌過於刻板，亦難配合中式輕食。而日本在戰後經濟復甦，民藝風大盛，民間亦注意生活情趣，同文同種之美食器似乎更適合國人。更何況歐洲食具注重配套，反而日式食器更注意個人喜好與口味，不規定成套。倘若配得每種食器四、五款以上，按一年中春夏秋冬季節變化，與不同食材配搭，使用不同風格的瓷器襯托，如此情懷，豈不瀟灑哉？



和柄瓷器九款

日式瓷器食具，當然以日本傳統紋飾為首選，日式紋樣，謂之「和柄」，「和」者日本也，「柄」者，「柄物」(がらもの Garamono)，紋樣之意。

日本傳統紋飾，除從前皇家與武士家所使用的所謂「有職」紋樣，現在已少用外，民間大多使用圖案化的吉祥紋樣，例如七寶紋、網目紋等；花卉紋中的菱紋、唐草紋，麻の葉紋，松紋，梅蘭菊竹四君子紋等；魚蟲鳥獸紋中的龜甲紋、雲鶴紋、鳳紋等；或自然現象裡的青波紋、雲紋等。



矢羽根

七宝

麻の葉



網目

青海波

最常和柄瓷器五款

例如「青波紋」，在《源氏物語》中就有記載，是雅樂名曲之一，由兩個人穿著千鳥紋與波浪紋的袍舞劍和舞蹈。青波紋由魚鱗狀波紋組成，意為海上無風無浪。「青波紋」在日本文化中有平靜、安祥的寓意，被日本人視為吉祥的圖樣。

「麻の葉」是以麻葉為藍本的紋樣，以斜線組成的正六角形為基礎，只有中間花芯部份呈圓形留白。因為而麻葉生長速度非常迅速，數月即可長成數尺高，所以有祝福兒童快高長大之意。「麻の葉」最初為平安時代常用於佛像的裝飾，後來才發展到對初生嬰兒與小孩的祝福。



市松紋 (左) 唐草紋 (中) 及蛸唐草紋 (右)

「七寶」(梵文 Saptaratna) 在《佛說阿彌陀經》云：「亦以金銀琉璃玻璃磚磲赤珠瑪瑙而嚴飾之」。是人間七種至寶，有消災、定神、供修行的作用。在佛教傳入日本之後，七寶的圖樣遂衍生。每寶外圓內方，循環不息的圖案化紋樣，具有圓融、調和之寓意，環環相扣的和諧格局，除了表達吉祥之喜，亦象徵人和大自然之間的緣份連繫，佛性皆通。



江戶時代和服紋樣四款

「網目」，顧名思義，就是從竹蔑或柳條編織的籠子發展而來的紋樣。在江戶時代，人們深信網目紋有降妖除魔的功能。傳說妖魔鬼怪一看到籠子上一格一格的「網目」，便會忍不住蹲下來數格子，數到天亮，不會去害人云。

「矢羽根」(Yabane) 就是箭羽，此紋樣常被用作和服、千代紙的花紋。箭羽紋在日本的使用歷史悠久。江戶時代，民間就有如嫁奩有箭羽紋的和服，就是嫁出的女兒，如射出去的箭，定和夫婿終老的說法。因而成為了一種吉祥紋樣，表示婚姻幸福美滿。



和柄廿一款