

### 清三代琺瑯彩生產地點概述

康熙三十年始於慈寧宮茶飯房做「造辦處」，康熙三十二年始於「作坊」就近承辦宮中所需器物製造，包括「試作」琺瑯彩瓷。康熙五十七年，武英殿琺瑯作改歸養心殿、又增設監造一人。五十八年法籍陳忠信神父駐宮指導畫琺瑯，至五十九年，技術始成熟。

康熙燒造琺瑯，須先進呈反瓷素胎，或白瓷素胎，傳世康熙琺瑯彩瓷，用燒白瓷胎畫琺瑯，皆盡為晚期。雍正七年二月後，始全用內外全釉之白瓷胎。

雍正時設琺瑯彩作坊於三處，即養心殿、頤和園，及是怡親王府。雍正於十三年八月二十三日子時駕崩，按《活計檔》中，有乾隆元年正月初七日的琺瑯彩瓷製作資料。即雍正駕崩不足五月，乾隆已經著手經營琺瑯彩瓷的新款式設計與製作了。乾隆前期製品，除造型新穎、圖案豐富多樣外，許多製作風格尚保留雍正後期的時代風格特徵，兩者具有共同點。乾隆後期琺瑯彩瓷。裝飾紋飾繁縟，基本不使用詩文，普遍應用色地、對稱紋飾、軋道花、口內底均灑松綠釉等。根據《活計檔》資料記載，琺瑯彩瓷使用「錦上添花」（即軋道花）裝飾紋樣在乾隆四年十二月已經存在，製作地點為養心殿琺瑯作及圓明園琺瑯作。

其實景德鎮御窯除生產菁麗之粉彩瓷及其他瓷品外，雍、乾二朝，亦同時生產少量琺瑯彩瓷。按《清檔》雍正六年七月十二日怡親王諭海望：「造辦處收貯的料內，月白色、松花色有多少數月，爾等查明回我知道，交年希堯燒瓷用」。又《活計檔》乾隆二年五月十一日：「首領吳書來說太監毛團、胡世傑傳旨：著做瓶樣畫些呈覽，準時交與唐英，將填白瓶燒造些來」。又「於本月十三日，畫得膽瓶紙樣一張」。又「天盤口紙錐瓶紙樣一張，首領吳書持進，交太監毛團、胡世傑、高玉呈覽。奉旨准照樣發去燒造」。又「于本年十月二十二日，照畫樣燒造得填白膽瓶四件」。又「每樣持進一件七品首領薩木哈交太監毛團、胡世傑、高玉呈覽。奉旨：著將直口膽瓶著唐英嗣後不必燒造，再嗣後燒造此八樣填白釉瓶時，著唐英令窯上人隨意畫各樣畫樣燒造些，隨填白瓶一同送來。欽此」。又乾隆四

年《乾隆記事檔》：「將填白釉水瓶俱燒琺瑯洋彩洋花方罐留用，其餘著送圓明園」等等。

這些都說明在 雍正 年間，景德鎮 在督陶官 年希堯 任內，已燒琺瑯彩瓷，而 乾隆 二年，景德鎮 除製作供造辦處琺瑯作「填白釉瓷胎」之外，尚奉旨小量製作同類瓷胎的各樣琺瑯彩瓷。因為畫琺瑯的瓷胎，皆為 景德鎮 所製，釉彩方面，都由宮中提供，兩者的品質應該無異；所異者，可能就是畫工了，相較應是宮中畫師畫技稍高於窰上畫畫工匠吧。

乾隆 二十年正月十一日，將 養心殿 琺瑯作併入 圓明園 琺瑯作，至五十四年將內務府瓷胎畫琺瑯官役併入 造辦處、畫琺瑯畫工則歸 如意館。圓明園 琺瑯作在整個 乾隆 時期，特別是在 養心殿 琺瑯作解體之後，應該是 乾隆 琺瑯彩瓷的主要場所。圓明園 琺瑯作在 乾隆 五十四年 (1789)十月十三日解散；以後瓷胎畫琺瑯盡歸 景德鎮 了。



造辦處設於養心殿內



康熙珐瑯彩



雍正珐瑯彩



乾隆珐瑯彩