



民國福建會館游長子造粉彩騎馬關公

福建會館遊長子
作者：黃艾

有瓷友邇來購得極精美之晚清瓷塑粉彩神像，底款八字壓印，曰「福建會館游長子造」。瓷友不識，以為是近現代福建民窯彩瓷，其實不然。

此「福建會館」其實在江西景德鎮，已經在1977年拆卸了，所以瓷友不知。福建會館舊址位於景德鎮市珠山區中華南路陶瓷弄，南臨周路口，北鄰窯弄裡。該會館又稱「天后宮」，是福建幫瓷商修建的一座供奉媽祖天后娘娘的幫會建築。傳說康熙年間，有位經銷陶瓷的閩商在海中遇險，得天后娘娘顯靈庇佑，始化凶為祥。為答謝天后，遂捐鉅資於景德鎮建造天后宮，此處又是幫聚集之所，所以對外稱為「福建會館」。



民國福建會館游長子造粉彩觀音三款

康熙年間，因景德鎮御窯廠復窯，帶來了民窯的繁榮興盛，瓷業非常發達，九域瓷商紛至沓來，當時的福建會館，更是外銷陶瓷之集散地。後來福建瓷商竟全部安營紮寨該館，甚至其他省市的瓷商，來景德鎮經商，也喜落戶福建會館，以圖人脈信息廣，交易便捷。



清代福建會館游長子造粉彩壽星、呂洞賓、關平、天王像

游長子 (1874-1922)。福建福州侯官人，其雕瓷塑瓷技藝與德化白瓷雕塑大家何朝宗一脈相承；清末自德化到來景德鎮，落戶福建會館，以燒製雕塑和泥塑佛道像為生。因為游長子學藝時受福建德化的雕塑佛像風氣影響，因此他早期的作品，大都帶有濃厚的宗教色彩，雕塑的多是各種神佛像與及傳統古典人物。後期作品逐漸融入民俗生活題材，例如「漁、樵、耕、讀」等。他的人物形象鮮明，表情豐富，有強烈的個人風格。相傳游長子還有現場塑像的絕話；他只要面對真人，眼觀手動，瞬間便當場捏出逼真而神態栩栩如生的人像。



遊長子真品底款三種

因為他技藝超群，雕塑人物形象生動，作品風格又與當時景德鎮的雕塑截然不同，他的作品很受歡迎，海外華僑尤其喜歡，所以多銷往外地。游長子因落戶福建會館，所以他的作品底款必鈐「福建會館」印，或「福建會館游長子造」印款。此底款字樣一直自清末沿用到新中國五六十年代。游長子的徒弟曾龍升、蔡金台、林育玉、曹文祖等後來亦成名家。



遊長子真品底款五種

游長子的藝術風格影響深遠，他主導的作品，自清末迄民國不在話下。迄新中國五六十年代的創匯瓷亦套用其風格。後來在1980年代，我國瓷廠大量仿製「福建會館」人物瓷像拓展海外市場，也沿用其風格，此乃後話。唯八十年代的福建會館瓷為藏友所不取；而選游長子真品古瓷，宜著眼開臉、神韻與底款。



當日的福建會館