



佳士得拍品乾隆粉彩花蝶纹如意耳葫芦尊

大吉瓶
作者：黃艾

瓷製的葫蘆瓶，自宋代就有了，但當時甚至遼金時期陶瓷葫蘆瓶仍未流行。因葫蘆蔓長籽多，古人視之為世代綿延，多子多福之徵。「葫蘆」諧音「福祿」，且器形極像「吉」字，故又名「大吉瓶」，其福祿大吉之寓意為民間所喜，遂成為傳統器形。我見過的葫蘆瓶，幾乎所有釉面皆有，如青花、五彩、粉彩，哥釉、單色釉等。但紋飾方面，因為葫蘆的代表性，所以大都以傳統之道教或吉祥題材為主。



臺北故宮藏南宋官窯青瓷葫蘆瓶 (左) 及 蘇富比拍品南宋龍泉窯葫蘆瓶 (右)

元代時，南方窯口開始燒製各式葫蘆瓶，例如景德鎮浮梁瓷局就有燒製供西亞皇家使用的青花葫蘆瓶。如土耳其托普卡珀博物館 (Topkapi Palace Museum) 藏的多隻青花葫蘆瓶就是明證。景德鎮開創了在葫蘆瓶上繪畫的新風格，成為明代葫蘆瓶的主要裝飾手法。當時景德鎮在葫蘆瓶的造型上已然有了變化，把實物的圓球體衍化成八棱形，創造了藝術的新面目。



土耳其托普卡珀博物館藏元青花葫蘆瓶二款

明代嘉靖好黃老之道，所以嘉萬時期，代表道教的葫蘆器形與道教紋飾把葫蘆瓶昇華到一個宗教藝術的氛圍，從而使此時期的葫蘆瓶成為後世收藏的焦點。當時葫蘆瓶盛行，燒製數量極多而且造型諸多變化。除傳統的「吉」上下皆圓的外形，亦有製作成扁壺形，四方形、六方形、八方形，更有代表天圓地方的上圓下方形等等。



明嘉靖道教紋飾葫蘆瓶兩款

清代順治葫蘆瓶真品我至今未見，但康熙青花或五彩葫蘆瓶則常見。但最盛者為雍、乾時期。景德鎮除官窯年復一年無間斷燒製外，民窯亦大量燒製供本銷及外銷，而且還影響到鄰近瓷器生產國，例如日本，當今存世便有大量伊萬里 (Imari) 葫蘆瓶，器形更衍生出三節或多節葫蘆瓶。



白金漢宮收藏康熙描金五彩三層葫蘆瓶 (左) 及當時日本伊萬里仿製品 (右)

雍正、乾隆時期，尤其是乾隆，葫蘆瓶在他手裡變化萬千，轉簡為繁，其層出不窮的裝飾手法和造型有盡有，令人嘆為觀止。乾隆時期葫蘆瓶的發展達到歷史上峰巔，今天在博物館和拍行所見，猶令人感動不已。自乾隆以後各朝燒製葫蘆瓶的創意已無法超越，嘉慶以後皆奉乾隆為圭臬，以仿製代替創作了。



各式乾隆時期變形葫蘆瓶