

淺談明清瓷器鳳紋

鳳乃神話中之靈鳥，非我國獨有。各國神話中皆有之，例如希臘的「不死鳥」(Phoenix)，埃及的「發光鳥」(Bennu)，阿拉伯、波斯、土耳其的「長生鳥」(Simurgh)，印度的「金翅鳥」(Gandaberunda)，俄國的「火鳥」(Firebird)等等，都是靈性祥瑞的象徵。歐洲神話，相傳鳳凰(Phoenix)能活1400年，壽盡時便採集香木自焚，火浴後重生。

在我國，鳳凰為瑞應鳥，也叫「鸞雞」，與龍一樣，為虛擬物種，應用在傳統裝飾紋樣中，為一種藝術形象，所以在應用之演變過程中，形象多為藝術家之想像，有符象、有圖案、有具像，千變萬化。但所有創作藝術形象及代表涵義，皆以古籍為本，再創作加以美化。例如：《詩經》有云：「天命玄鳥，降而生商」，又「鳳凰鳴矣，于彼高崗」；《說文》：「赤色，五采，雞形，鳴中五音」，又「鳳之象也，鴻前麟後，鸞頸鴛腮，龍文龜背，燕頤雞喙，五色備舉」。古人的敘述，形象與本質都包含了。

《太平御覽》亦有云：「海州言鳳見於城上，群鳥數百隨之，東北飛向蒼梧山」。所以「鳳」被世人認定為百鳥之王，象徵祥瑞。

《史記》曰：「鳳凰來翔，天下明德」；而《山海經·圖贊》則說鳳毛紋象徵五德：「首文曰德，翼文曰順，背文曰義，腹文曰信，膺文曰仁」。古時將鳳喻作君主聖明、河晏海清，天下依附；後亦將鳳喻作聖德之人。

按《山海經》：「丹穴之山，其上多金玉，丹水出焉，而南流注於渤海；有鳥焉，其狀如雞，五彩而文，名曰鳳凰」。而《爾雅·釋鳥》說鳳凰為：「雞頭、燕頤、蛇頸、龜背、魚尾、五彩色，高六尺許」。清代畫鳳，大多按此描述，又喜配以牡丹。鳳既為百鳥之王，牡丹亦為花中之王，兩者結合而成「鳳穿牡丹」或「飛鳳穿花」之吉祥圖案，清代繪瓷中，十分常見。

本來所謂鳳凰，雄者為鳳，雌者為凰，但約定俗成，國人都以鳳代表女性，皆以龍鳳代表最具權威、地位最高男女。明代官瓷中，「鳳紋」以宣德、成化、嘉靖、萬曆四朝製作較多，

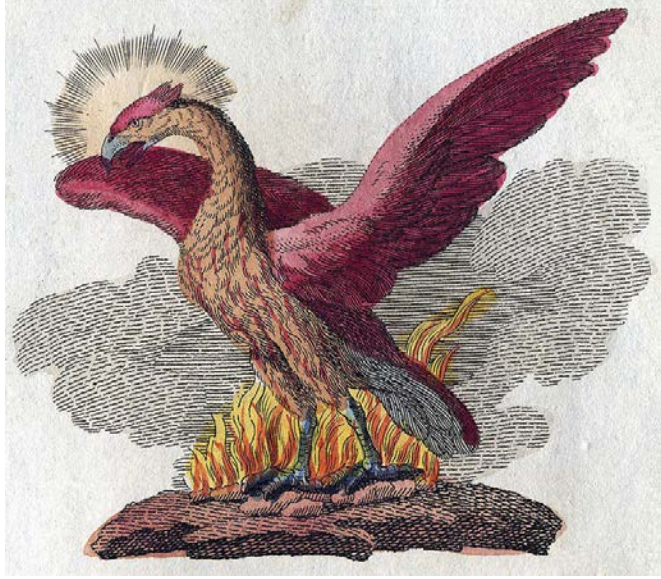
永樂、宣德鳳紋，圖案多於圖像，尾作「卷草尾」或「羽尾」，卷草尾之尾端有時亦作散羽形；羽尾則以「三羽尾」及「五羽尾」最常見。鳳首描繪細膩，鳳目清晰，鳳翅開展有層次感。頸部較長，飾以卷草，後期尾羽則嵌繪靈芝，非常觸目，形象清新可喜特別。宣德鳳紋，又喜與龍紋結合，龍首向上，鳳首朝下，以示男尊女卑；或以同形制瓷品，各繪龍鳳紋，合成一對，有「龍鳳穿蓮」紋，或「團龍」、「團鳳」紋。北京故宮博物院所藏之「青花鸞鳳紋葵瓣式洗」，便是一件典型器。

成化時期的鳳紋，主要紋飾則沿用永、宣，唯鳳首較大，筆觸較複雜，鳳頸粗短，一般亦以「團鳳」及「鳳穿花」的形式出現。成化以後，明瓷之胎骨、畫工、佈局，形制，已無復前朝菁麗，唯鳳紋之繪畫，仍沿用前朝之設計及造型。

清代官瓷常繪鳳紋，又喜以鳳作主題，以他物配襯，繪畫風格多元化；按紋飾，有雙鳳、團鳳、鸞鳳、龍鳳配、鳳穿牡丹、百鳥朝鳳、五倫圖等。所謂「五倫」，即以鳳凰喻君臣、仙鶴喻父子、鴛鴦喻夫妻、鵲鴿喻兄弟、黃鸞喻朋友，正合《孟子滕文公》所言：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信」。「五倫圖」雍正尤喜之。

康熙畫鳳，長頸雞首，尾如飄帶，或如卷草；而「團鳳」則佈局清秀，簡練明快。雍正畫鳳，基本沿習康熙，頸飾羽毛，尖翼鱗羽，身體飽滿，腰股間亦飾羽毛，長三羽尾，飄逸靈動有緻，整體非常形象化。

乾隆時期的鳳紋，追求富麗絢爛，特別注重描繪鳳凰之高貴氣質，佈局繁縟充實，鳳翼末端呈圓弧狀，嵌有靈芝狀羽毛，頭有羽冠，鳳目分明，頸部細羽特多，鳳身紋理清晰，尾羽暢順其自然，向兩旁開展，每羽紋飾細部有如孔雀翎，裝飾味道較濃，極盡富麗堂皇。尤其「百鳥朝鳳」一類題材的畫面，百鳥固然精描細繪，連花草木石，都一絲不苟，整器充滿富貴榮華景象，充分表達了乾隆的藝術修為與及乾隆盛世的風貌。



西洋鳳凰



印度鳳凰

中國鳳紋圖形



宣德三尾嵌靈芝鳳紋



宣德卷草尾與五羽尾鳳紋



故宮藏青花鸞鳳紋葵瓣式洗



雍正五伦图鳳紋



乾隆百鳥朝鳳紋