



浙江博物館藏北宋定窯尚藥局銘藥盒

### 評宋代白瓷中的定窯和鶴壁窯

作者：黃艾

白瓷初見於南北朝而盛於北宋；當時河北定窯有所謂「定州顏色天下白」之譽，天下無雙。河北除了定窯外，尚有邢窯，也是相當不錯的白瓷，但與定窯相比，略遜一籌。而河北又有觀台窯，部分產品製作很精細，修坯較薄，白化妝土與釉施佈均勻，質感溫厚，器物的造型亦精美。

河南的鞏縣窯也燒造白瓷，但相對定窯，卻顯得較為粗糙了。但同是河南，當陽峪窯的白瓷，質量之精細，與定窯白瓷可以分庭抗禮。還有在登封、安陽、鶴壁、密縣、魯山等窯口，都有白瓷燒製。另外磁州窯系的白瓷，在河北、河南、山西等地亦廣泛地生產製作；真可謂百花齊放。



北宋鶴壁窯(左)邢窯(中)定窯(右)；

生產白瓷的各主要窯口，如河北定窯；河南當陽峪窯、安陽窯、鶴壁窯；山西介休窯、霍州窯等都一直延續至金代，並未因政權更迭而衰落，反而持續發展出新風格；例如印花和刻劃花就是此時的產物。

與此同時，基於市場大量需求，當時各窯口相應增產，從而也相應降低了品管標準與質量要求。當時市場流通的、及後傳世到今日的部份窯口的白瓷，甚至「天下第一白」的定窯，品質也相對差了。



台北故宮藏北宋印花定窯盤三款

而河南的當陽峪窯、安陽窯、鶴壁窯仍然生產白瓷。但其中尤其以鶴壁窯的生產技術更臻成熟，燒製了很多造型與定窯相類的市場產品，其造型和特徵常令瓷友混淆。很多瓷友玩賞或收藏白瓷，常常不自覺地往定窯靠，認為自己手上如此精美的白瓷，多半是定窯器，因而往往自我走進誤區。

鶴壁窯乃河南重要的古窯場之一，創燒於唐而終於元。由於發掘比較晚，瓷友對其認知程度也較淺。50-60年代河南考古隊和故宮才開始研究和發掘鶴壁窯，發掘面積 600平方米，共得殘器、整器3700多件，專家結論認為鶴壁窯的品質在河南諸窯口之上。它的產品多元化，又不拘於傳統，集眾窯之長，兼收並蓄，因為有繼承又有創新，所以數百年來盛燒不衰。



鶴壁窯傳博物館藏北宋鶴壁窯劃花碗三款

鶴壁窯自隋唐代五代，即以燒造白瓷為主，當時為了提高釉面的白度，鶴壁窯器先在胎體上施一層化妝土，再罩一層透明釉，之後才入窯燒製。此道工序，基本解決了白瓷泛灰色的缺點。後來鶴壁窯更創燒「乳白釉」，色如凝脂，有「鶴壁白」之美譽。

迄北宋，此窯改為以燒造青瓷為主，白瓷次之。器形有碟、盞托、注碗、執壺、燈、盒等。均製作精良，造型優美。白瓷釉色反而略呈灰白或褐白色，但瓷胎卻已達到玉化的程度，可見此時鶴壁窯的燒造技藝之高。鶴壁窯之所以能夠掌握超群的燒造技藝，按考察報告，應歸功於當時已使用匣燒，裝入匣鉢燒製，不但可以避免飛灰落渣，器皿在匣鉢內更受熱均勻，從而提高產品質量。其次是因為北宋時期已經開始使用煤作為燒造燃料，煤對提供高窯溫，從而影響產品的穩定性起了重大作用。



北宋當陽峪窯(左) 定窯(中) 鶴壁窯(右)

鶴壁窯到了金代，更加鼎盛，仍以燒造白釉為主，此時的白瓷已經不需要再施化妝土了。生產採用範模翻印工藝，直接施釉就能燒出釉面瑩潤，胎質細膩，潔白如脂的白瓷，此時達到了鶴壁窯燒造史上的最高成就；算是當時的高端瓷器品，產品暢銷，無遠弗屆，包括南宋控制地區。

因為定窯和鶴壁窯的品質指標此消彼長，所以兩個窯口的產品，到最後一方面互相輝映；另一方面卻互相混淆。但鶴壁窯瓷器器身較薄，又有開片，而定窯器則無。兩個窯口的同時期產品，也是不難辨別的。



佳士得拍品磁州窯白瓷