



順治青花龍紋香爐

順治青花
作者：黃艾

邇來瓷友對順治 (1643-1661) 青花瓷器的喜愛程度日增，認為順治青花乃三代瓷器不可得之餘的另一選擇。其實一直以來，順治青花都是明、清兩代民窯青花瓷器中的首選，其經濟價值的升幅亦最強，二十年前以萬元作價位的，今天已是以十萬元算了。



北京故宮藏順治青花觀瀑圖筒瓶及龍紋花觚

順治一朝瓷器，基本上是官搭民燒，當時由於社會動盪，御窯並未復窯，生產乃基於政府訂單，所謂「有命則供，無命則止」。而當時景德鎮民間瓷窯在技術和業務方面都發展得不錯。順治瓷品風格樸實豪放，有瓷友謂不似清三代瓷品之矯揉造作。



北京故宮藏清順治青花盤三款

順治時期瓷器生產的客觀條件較差，原料及配方都未臻精純，所以胎體較粗糙厚重，修坯又不精細，大器分段接合痕跡很明顯。底足多修成泥鰍背，這就是後來康熙泥鰍背之始。順治瓷胎白度亦不高。有見坊間仿品，因用現代瓷泥之故，雖用汗跡掩蓋，仍見胎坯細白，瓷友宜慎之。順治瓷器面釉白中透灰，灰中泛黃，但厚潤，常有棕眼或者縮釉現象。



北京故宮藏順治青花雉雞牡丹罐及湖南博物館藏青花人物故事罐

順治時青花鈷料使用浙料，上等者發色青翠鮮亮，分水層次分明者，乃供宮廷、官貴用。亦有使用次等青料者，發色灰藍黯澹，則為民間用器。其繪畫手法，有用白描，後分水填色，以畫人物為主；亦有以雙鉤勾勒輪廓，然後再填繪。再有者以分水暈染出層次和細部，形同國畫中的沒骨法，以畫花卉為主。又將國畫中的各種皴法和技法應用在山水紋樣之上，畫出崇山峻嶺，懸崖峭壁。以上種種，表現出順治青花瓷藝術上的新風格。



北京故宮藏順治青花雲龍紋香爐

至於紋飾圖樣方面，則以人物故事為主，其中又以四大名著，戲曲小說故事內容最為多樣化。因為當年皇太極曾命大學士達海將《三國演義》等書翻譯成滿文，所謂「頒賜耆舊，以為臨政規範。」但可惜沒有完成，後來順治又命人繼續翻譯《三國演義》、《水滸傳》及《西遊記》等名著，於順治七年完成，刊刻頒行，自此軍民一體，人人閱讀，書中人物遂衍化成流行於滿、漢之間的繪畫題材。



順治青花詩文筆筒