



雍正黃地琺瑯彩蘭石紋碗

雍乾瓷器風格淺析

作者：黃艾

雍正瓷器淡雅，乾隆則繁縟，父清子俗，一雙父子，審美眼光與情懷差距甚大。乾隆更喜歡造詩，在位才二萬多日，卻寫了四萬多首，平均一天作兩三首，今天很多名人在社交網站發文，也沒這麼頻密。此外乾隆還喜歡在大內名畫上亂蓋印章。從心理學的角度看，是以自我為中心，個人情緒化、愛表現、愛引人注意，有時怎至無病呻吟。1736年古人如是，2019年今人如是。



雍正琺瑯彩松竹梅紋橄欖瓶

景德鎮御瓷，供宮裡用的，分實用器、陳設器、禮器各項。除了實用的宮苑食器，本來就有固定規格，皇帝亦無必要重新設計，但至於陳設瓷與及皇帝的瓷玩，就要養心殿如意館的畫師繪畫樣稿，其他各作配合做木樣給皇帝審核，這就充份表達了皇帝的藝術修為了。



北京故宮藏雍正琺瑯彩梅花牡丹紋碗 (有修)

雖云雍正把琺瑯彩發揚光大；把琺瑯彩技術提升，又自煉新色。唯後來乾隆在琺瑯彩的基礎上進一步發展了「洋彩」，配合更複雜的製瓷工藝和技術，在當時的確超越世界上任何一個國家。而兩人的品味分別，最明顯的分野就始自琺瑯彩。



北京故宮藏多種釉瓶 (左) 及粉彩轉心瓶 (右)

乾隆和雍正瓷器的差別，主要是在技術方面。琺瑯彩雖然是康熙時期首創，但技術還不算純熟，雍正則開發完善了，唯在形制、造型，紋飾、題材各方面都基本循著傳統發展，雖云琺瑯彩開發成功，有利於在瓷器上以多彩圖畫形式表達；但因為雍正在位時間短，沒有足夠時間去作造型和製瓷技術去上的突破，當然除了雍正的細膩瓷胎是讓後世稱頌的。

雍正受康熙禁教的影響，對西方傳教士連帶西洋文化的接受程度比較低。但乾隆卻不一樣，他重用西洋傳教士，又對西洋事物有濃厚興趣，本身不排斥西洋文化，接受西洋風格和紋飾融入傳統瓷器形制與及紋飾設計。這符合現代人對藝術的觀點。



台北故宮藏乾隆粉彩鏤空垂雲轉心瓶(左)及霽青描金游魚轉心瓶(右)

加上承繼了康、雍二朝的製瓷技術，所以乾隆時期瓷器技術基本不單成熟，可以說是達到巔峰了。所以乾隆時期，他就可以盡興地自由發揮，既仿古，又創新。而瓷器上的紋飾，古的可借鑒古代紡織品、青銅器等。而新的藝術概念，我在《乾隆瓷器的西洋影響》內談過。此時期的瓷器，很多瓷器都是為了顯示技術的，例如「多種釉大瓶」及「轉心瓶」等。

相對現代人的審美觀，雍正時期的淡雅清新，很符合現代審美中的簡約。而十七、十八世紀歐洲風行的巴洛克、洛可可風格的繁複設計，今天看來，可能已覺得庸俗了。



佳士得拍品乾隆百鹿尊 (左) 及蘇富比拍品鶴鹿同春瓶 (右)