



慶山寺塔基地宮出土之緇素瓷鉢

鞏縣窯淄素瓷
作者：黃艾

鞏縣窯，又名鞏義窯，在唐代以燒製白瓷為主，兼燒黑瓷及三彩陶器。窯址1957年於在河南鞏義市發現。鞏縣窯的器皿以民生用品為主，如食具、壺、瓶、罐、枕、明器、玩具等。其中食具以碗類居多，形制有敞口、斂口、直口、菱口等等。而鉢類也常見。壺類有高、矮與長、短流之分。器皿底足有玉壁底，窄圈足，以及平底等。而盤碟類有直口、唇口、花口等，而底則有平底、圈足、高足之分了。裝飾方面以素面為主，也有堆塑、貼花、刻花、刻線、絞胎等。紋飾以弦紋、蓆紋、繩紋、蓮瓣紋等皆有。



唐韋氏家族墓出土緇素茶鐺(左)及北京 故宮藏緇素茶碗

鞏縣窯燒製的白瓷，胎質堅細，瓷胎的化學成分以三氧化二鋁 (Aluminum oxide) 含量高而二氧化矽 (Silicon dioxide) 的含量低。其瓷化度普遍比唐代一般瓷器高，且有玻璃光，這表示鞏縣窯瓷的選料、配方和燒成工藝都是極高的。



唐鞏縣窯外黑裡白淄素鉢

當時鞏縣窯的瓷釉已發展為石灰鹼釉了，其掛釉方法多掛半截釉。而且當時已使用木柴作燒窯燃料，所以能以高溫1300-1350℃燒成瓷品。鞏縣窯除燒製白瓷外，也燒製黑釉瓷器；黑釉瓷器也是以碗、盤一類食器為主。最特別者乃是燒製一種外壁施黑釉，器內施白釉，口沿不施釉的所謂「淄素瓷」。這種燒法的瓷器在其他唐代窯口中較少發現。



唐鞏縣窯黑釉白裡淄素瓷三款

「淄素」，就是「黑白」；淄就是僧，素就是俗。淄素，就是僧人與俗人之合稱；因過去僧服多為緇（黑）色，而古印度俗人多穿白色（素色）衣服，故有此稱。

「黑、白」的定義又比喻「是、非」，「善、惡」；又喻「生、滅」。佛教認為宇宙的一切現象，都是此生彼生、此滅彼滅的互存關係，其間沒有恆常的存在；所以任何現象，皆是無常，沒有不是剎那生滅的。所以僧人、善信都喜用這種循乎緇門儀軌，外壁黑內壁白的「淄素瓷」食具、茶具。



鉢：住持用



小鉢：沙弥用



碗：官员用



小杯：随从用

當時僧侶及善信用之淄素瓷分類

鞏縣窯淄素瓷除了皇家專門訂製御用以外，當時僧侶和大寺廟亦訂製這相對高級的瓷器。今日在唐、宋的寺廟遺址、貴族墓葬也有出土。但可惜多為殘缺的，儘管如此，今日國內博物館仍以高價收購殘器。傳世的完整器非常罕有，當然價值亦不菲。



唐長安醴泉坊窯址出土淄素瓷殘器二款