



青花分水示範

青花分水
作者：黃艾

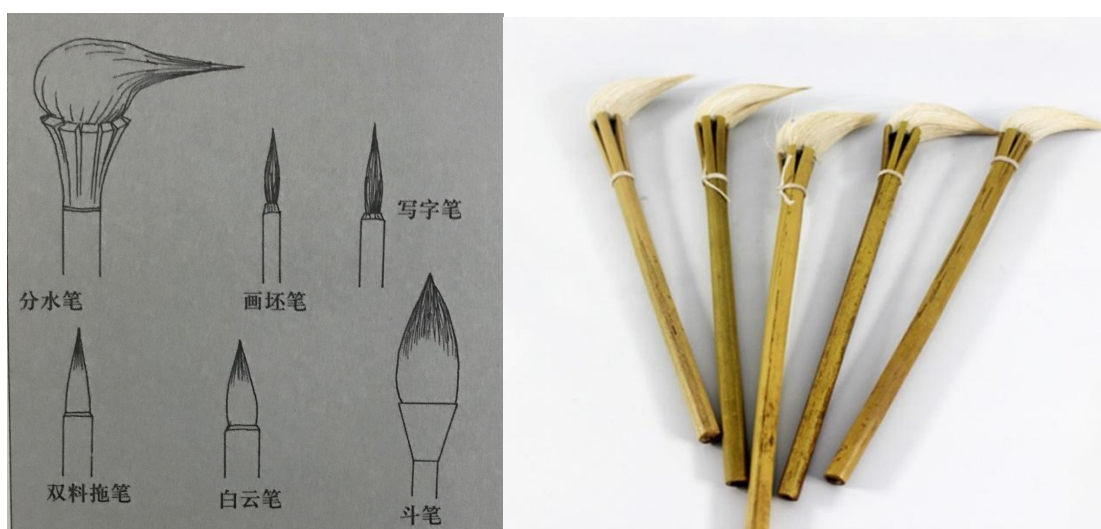
「分水」亦稱「混水」，為繪製青花最重要的工藝。簡單的說，就是在勾好的輪廓線內，根據畫面的需要，以事先調好、濃淡不同的青料水，在坯胎上繪填，形成不同層次，水料融滃的藝術效果；謂之「分水」。料水有分作「頭濃」、「正濃」、「二濃」、「正淡」及「影淡」起碼五種不同色階，與國畫中之「墨分五色」同一道理。



每種調製好的分水料

元代青花的繪製，基本上是文人水墨畫技法，表達畫面的不同色調，多使用大筆塗抹；而明代永、宣至成化初期，則改用小筆平塗，由於小筆所蘸之料偏少，越畫越淡，往往一筆不能完成，需再蘸料繪製，所以成品色調亦往往產生濃淡交錯的重疊效果。

成化中期之後，青料改用國產陂塘青，而繪畫方式改用雙勾，再用含水毛筆在雙勾輪廓內暈染濃淡。明顯的交錯筆觸痕已看不見，瓷友一般認為此時就是分水渲染之始。



繪畫青花各種畫筆 (左) 及雞頭筆 (右)

青花分水技法之成熟和確立，應在康熙朝中期。此時期青花，尤其珠明料，發色翠艷，因此時期青花鈷料製煉精純，無鐵銹斑，所以不妨礙分水技法運用效果，真正體驗了「料分五色」的真諦。康熙青花表現與國畫風格一致的層次變化，意、工皆可，乃當朝青花之典範。甚至乾、嘉二朝的青花，基本上都可以達到康熙青花水平，為瓷友及畫友所稱道。

「分水」，是青花繪畫中最難掌握的技巧。雖云分水技法脫胎於國畫水墨，唯國畫用者是毛筆，而青花分水則用「雞頭筆」。「分水」法的原理，含水量多少是關鍵，基本上含水多則濃，含水少則淡。而濃淡不同的料水要事先調好備用。



勾勒(左)及刮錯(右)

生產過程為先以濕料勾勒好的圖案，若畫的線條太粗或畫的不滿意時，可用尖頭刮刀輕輕刮去錯處，再重新勾，繼而分水。分水時的基本技巧是以飽蘸了青花料水的雞頭筆，按住筆肚，用筆鋒將筆內青花料水蘊出。過程中速度要輕、要快而水勻，如此燒成效果自然清亮，沒有繪畫時的筆觸。一般的規律是坯體濕，運筆快，積水時間短，水色就淡。坯體乾，運筆慢，積水時間長，水色就濃。若當時蘊出的料水多，則可按壓筆肚將多餘料水吸回。



以料水暈染青花(左)及以筆尖吸回多餘的料水

在實際操作上，在分水前，一定要試燒罩子樣，因為分水料是在青花料內加隔夜的紅茶調和出來而成，因為茶的水質濃度高，青花料在茶水內不容易沉澱，其使用在泥坯上，料的粘附性也增強，在繪畫完成後，不易脫落。若要求青花顏色越淡，需要加入的茶水越多；所以各色階的呈色效果一定要先試燒，確定混和配方再使用。瞭解了每一種分水料的呈色，掌握了料性，作品的效果和成品率也相應提高。

另要千萬注意在繪畫前，一定要將青花料水用筆攪拌均勻才使用，因為青花料水靜置在一旁不用時，粉料就很容易與水分離，沉澱在底部。如果在繪畫前沒有攪勻，水料分離，謂之「生水」，燒成瓷品後發色便會淡而無色，這種錯失，在坯體上事先是完全無法用肉眼辨別的。



濃淡分水 (左) 及 完成 (右)