



北京故宮藏康熙紅地開光珐瑯彩牡丹紋杯

康熙底足
作者：黃艾

康熙皇帝在位六十年間，官、民窯瓷器的燒造都頗有規模，留給後世一份重要的文化遺產。但正因康熙在位時間長，製瓷的技巧變化頗多，談康熙瓷器，愚見認為研究底足，包括利坯方法、底釉及底款，極為重要。

康熙的瓷胎淘煉精細，糯米感最強，側視底足露胎處略有閃光。釉料配置純淨，尤其白釉，呈現出「硬」的感覺，不若其他朝代柔和。器口甚至器底往往施以重粉白釉，特別明亮，又予人厚重的感覺。民窯瓷胎大多略重，常見棕眼及點狀沉積。



玉璧底(左) 二層台(中) 檀香口(右)

康熙的底足種類就非常多，有單圈足、雙圈足、平底、二層台底、玉璧底、泥鰍背等。所謂「泥鰍背」，即在足背貼處，修削得滾圓光潤，此方法自明代，清代則以雍正器做得最典型。

而「二層台」就是圈足縮入器底小許，作台階狀，故名。當時民窯也大量燒造「二層台」琢器；民窯的二層台底的底釉面往往有小而深棕眼，能看見胎，稱作「針鼻眼」。二層台圈足的琢器，最宜置於木座上陳設，二層台之下階與木座之凸邊相契合，莊重美觀，又穩如泰山。



雙圈足(左) 及螺旋紋(右)

所謂「玉璧底」，就是器底平修，中留圓洞，看似玉璧。實用上以大範圍接觸案面，取其平穩。另有種比較少見的玉璧底修足方法，外圍是圈足，中心又有個內凹的玉璧底，這在明代和清早期都很常見，謂之「檀香口」。

康熙民窯器中常見縮釉、粘砂、棕眼等現象，而且底足釉薄泛白，可以看到放射狀的跳刀痕，官窯釉面則幾乎看不到什麼痕跡了。康熙時期起修坯使用快速旋輪，細密旋紋應該從此才有，康熙之前的瓷器不具備這個特徵了。



北京故宮藏部份康熙瓷器底款

康熙一朝瓷器上的款識繁多，康熙早期無款者居多，康熙二十一年之後均有落款。官款多以「大清康熙年製」六字兩行或是三行之青花楷書款，字體端莊工整，字與字之間距離比較大。迄康熙晚期，又有篆書款。而琺瑯彩器，則有「康熙御製」四字楷書料款。此款雍正在部份琺瑯彩器也有效法。

另又見有干支紀年堂號款，今日所見康熙「中和堂」款，只有「康熙辛亥中和堂製」、「康熙壬子中和堂製」、「康熙癸丑中和堂製」三種，從干支推算，則分別為康熙十年(1671)、康熙十一年(1672)及康熙十二年(1673)燒造的。



台北故宮所藏部份康熙瓷器底款