



日本根津美術館藏遇林亭窯金彩天目黑釉盞

金彩天目
作者：黃艾

「遇林亭窯」窯址位於中國福建武夷山西北部燕子窠村和白岩村，面積近6萬平方米，2006年被列為全國重點文物保護單位，是我國宋代八大窯系中的建窯系窯址之一。遇林亭窯址發現於1958年，但遲至1998年10月至2000年1月才進行考古發掘，清理出兩座龍窯以及淘洗池、排水溝、水井等遺跡，又出土大量宋代黑釉瓷、青瓷和少量描金彩黑釉盞等瓷器。



日本五島美術館藏壽山福每遇林亭窯金彩天目碗

其中金彩黑釉盞就是風靡日本的「金彩天目」，但在國內卻知者不多，起碼未見其蹤影出現在各大拍行，在市場上雖曾見真品，但也罕有，但因不為人知，店家索價也不高，約在港幣五至十五萬元之間。「金彩天目」實則在國內公、私收藏亦不多見，算是建盞系列的珍稀品，若有出現，肯定不久將來價格必與建盞並排，甚至更高。



遇林亭窯金彩黑釉盞三款

遇林亭窯之所以得名，傳說北宋末年，兵燹四起，百姓南逃，當時有窯工林某攜家小逃難至窯址附近，避雨於風雨亭中，遇二林姓同宗，一為建州水吉窯陶工，另一為當地山林場主。言及此地山形宜窯，山上松柴、瓷土不缺，最宜造窯燒瓷，三人一拍即合，遂合夥於此建窯。又將三人初遇之風雨亭命名為「遇林亭」；自此窯因亭名，聲名遠播。



遇林亭盞底部(左)及建遇盞底部(右)

遇林亭窯黑釉盞的外觀造型與建窯黑釉盞很接近，器型略矮，以束口為主，亦有有撇口、斂口、鉢形碗等。但最明顯的是胎骨，建窯是泥胎，而遇林亭窯為沙胎。遇林亭窯胎骨顏色以淺灰、灰白居多，亦有青灰色者，胎體顆粒稍粗，含鐵量明顯比建盞低，也較建盞更為輕薄。多數盞底露胎部分顯得粗糙，圈足一般低矮，底面斜平，外高內低。



遇林亭窯黑盞底及殘片

釉色以黑、藍黑為主，亦有見醬黑、醬黃色。釉層比建盞薄，釉面多有細密氣泡針眼，少見釉滴珠，止釉線多外露。口沿因釉向下流動，所以釉層拉薄了而呈較淺號略近褐色。

在所有的建窯系窯口中，遇林亭窯是唯一燒製金、銀彩繪盞的窯口，也是遇林亭窯獨有的代表作，也是宋代黑釉盞中的珍品。目前遇林亭窯的金銀彩盞，存世完整器市場不多見，以日本收藏較多。這類金銀彩繪黑釉盞，在日本被稱為「金彩天目」，宋代已傳至日本，奉為珍品。



遇林亭窯遺址龍窯內及外景