



乾隆粉彩描金纏枝蓮紋香亭 (對)

氤氳繚繞話香亭

作者：黃艾

「香亭」，就是亭式造型的筒式香薰，香亭為清代皇宮陳設及實用品，清宮正殿明堂寶座前陳設多樣，必左右對稱，如宮扇、薰爐、香几、神獸甬端、仙鶴、香亭等；其中薰爐、甬端、仙鶴、香亭，皆為香薰；其中香亭必不可少，必放在最前端，多以銅胎掐絲琺瑯或瓷胎畫琺瑯鏤空製作，每當皇帝升座時，香亭內放香料、沉香、花瓣等，香氣從筒壁孔中溢出。但以點燃沉香木為主，氤氳繚繞，身心舒泰。清代檔案稱此器為「垂恩香筒」。



養心殿的正殿明堂

筒式香薰初見於宋，盛於明、清，尤以清三代更推動了香亭的實用性和陳設性。製作香亭的材質，有銅、玉、竹、瓷等。香亭必為一對，每個香亭由三部分組成，上部為亭閣式頂蓋，中間為圓筒，下部為須彌式底座。香亭一般會和其他形制的香薰放置在一起使用，如檔案中記載「乾隆七年二月二十六日，柏唐阿常安來說太監高玉交單簷龍掛香筒一對，圓樓香筒三對，傳旨著交佛保著將單簷龍掛香筒改作重簷收拾見新，其圓樓香筒亦收拾見新，在按尺寸配做甬端四對，欽此。」香亭不論是單簷還是重簷，形制都相差不遠，而按尺寸配做的甬端則反映了當時的配套使用情況。以養心殿為例，該處是皇帝日常召見大臣、商討政務及接見官員之所，功能類似現代的會議室，其陳設就是「正殿明堂」的標準模代。



北京故宮藏畫珪瑯鏤空香亭二款

當日唐英便因應香亭的功能，加以創新，因為亭身細長，燒製容易塌窯，製作工藝複雜，集鏤空、雕塑、堆貼、彩繪於一身，實在難度甚高，成品率偏低，時至今日傳世品亦不多。



乾隆粉彩百福百壽紋描金塑雕香薰(對)