

從「打爛沙盤紋到璽」說到「銅瓷」

俗語喻人凡事尋根究底，有「打爛沙盤紋到璽」之說，可知沙鍋若打破，裂紋必會從頂裂到底，非復修不能再用。古人惜物，家用瓷器打破了，捨不得丟掉，找個銅匠把它修好，又可用一段時期了。我兒時亦見有銅匠肩挑工具上門幹活，但已好幾十年不見了。近年卻在 深圳羅湖城 見有工匠示範及承接銅活。

「銅瓷」是傳統瓷器修復技術，始於何時，已不可考，唯宋代 張擇端 之《清明上河圖》中，已將銅匠行走民間的景象繪入，可以推斷「銅瓷」至少傳承過千年；唯已失傳半個世紀。八、九年前 台灣歷史博物館 大力推廣，辦展覽、示範，並於展期酌收工本費，讓參觀者體驗。

在國內各省雖仍有銅瓷工匠，唯幅員太大，又乏有心人大力全面推動，暫尚未普及。但 台灣 卻邀請國內匠人赴台傳藝，培養新一代匠師。其台籍弟子亦技成，開辦了銅瓷工藝班，再傳技藝。同時亦有本土陶瓷收藏家，收藏文物之餘，亦研究銅瓷修復和收藏銅品。這種氣候和藝術氣氛，使銅瓷藝術近年又再復活了。

銅瓷分粗活、細活；銅釘有分金、銀、銅、鐵；大小又分豆、米、砂等。銅瓷工藝要先以用糯米混細灶灰搗成黏劑，塗抹於裂痕處，以繩索固定瓷器陰乾，再用金剛鑽在裂縫兩側拉出鑽點，再以手拉鑽鑽出銅孔，孔內塗上黏劑，再將事先剪好、打磨好、已退好火，看來好像釘書機碼釘的銅釘橫跨裂縫，錘緊後用破瓷磨粉或石灰加蛋清調成膠，填入銅釘縫隙，始大功告成。工具很簡單，但是工序卻很複雜；銅後之器皿，不滲不漏。

這傳統工藝的原意只不過是節省，本來多只用銅釘，把瓷器作大略修補，仍能使用，便達到目的了，形態一般比較笨拙，謂之「平銅」；但現在已發展成一個新的美術專業，採用金、銀、銅等貴金屬原料，鑿刻花紋圖形，銅釘也不再限於書釘式。所見有用刻成樹枝形的金屬長條掩蓋裂痕，銅釘亦改用花朵圖形，成品仿似彫刻、鑲嵌多於修補。謂之「花銅」和「嵌銅」。亦有

藝術家，將破口、毛邊加工掩蓋，全面美藝化了。雖然破鏡重圓，總會留下修補痕跡，但也是另一種美，用不同的藝術創作手法，把破瓷器衍化成一種另類的鑑賞與收藏藝術品；有時這種缺陷美，會把人帶進無限意境。

香港蘇富比在2012年春拍中，一件明代永樂年間的「青花荔枝綬鳥圖大盤」引人注目，其背後打滿了銅釘，這件瓷器竟然出人意表，估價港幣5000萬至8000萬港元，結果喊至4200萬元，雖然因無人承價而流拍，但一件破瓷居然天價，確令人震驚，。



《清明上河圖》中之銅匠



平鍋



花鍋



嵌銅



鑲銅



銅瓷藝術品



永樂青花荔枝綬鳥圖大盤銅釘



永樂青花荔枝綬鳥圖大盤銅釘正面