



乾隆宜興紫砂胎琺瑯彩描金菊瓣壺

清宮茶事之一  
作者：黃艾

滿族本喜愛喝奶茶；入關定都北京以後，承傳明代文化，亦喜喝茶。順治初年，為皇家飲食設「茶房」及「膳房」。乾隆十三年（1748），茶房、膳房合併為「御茶膳房」。而「御茶房」就在端凝殿南邊三所屋子之西側。迄雍正朝，其寢殿遷至養心殿，故御茶房亦也遷至養心殿就近伺候。



雍正宜興紫砂菊瓣壺 (左) 及 柿蒂起花扁壺

當時「御茶膳房」總理事務大臣，下屬人員有尚膳正、尚膳副、尚茶正、尚茶副、尚膳、尚茶、主事、筆帖式等。而「茶房」基本上設總領3名，承應長4名，承應人36名，茶房人17名，茶役8名。雍正元年（1723），茶、膳房總領奉旨授為二等待衛（武職正四品），在茶房內授三名三等待衛（武職正五品）、四名藍翎侍衛（武職正六品）。而在此當差的首領太監7名，其中3人為七品，其餘4人為八品。茶房雖為役事人員，但在清宮職級編制，不算低級了。



康熙宜興胎畫琺瑯四季花卉方壺 (左) 及 乾隆宜興紫砂胎爐鈞窯茶壺 (右)

清三代宮中茶禮盛行，大量紫砂及瓷質茶具進入宮廷，成為御器。以康、雍為例，除努力實現琺瑯彩的理想外，亦崇尚紫砂材質之樸素自然意趣。紫砂器是以江蘇省宜興市周邊質地細膩、含鐵和矽量較高的陶土，以泥片黏接方式成形，經1100至1200°C 高溫燒製而成的無釉細陶器物，紫砂器泥色並非專指紫色，一般所見有紫、紅、黃、綠、灰等多種顏色。傳世品中以茶壺、茶葉罐和筆筒量最大。



雍正紫砂泥繪蘆雁紋茶葉罐 (左) 及 乾隆紫砂御詩山水人物壺

其實康熙最初開發的琺瑯彩，亦是用紫砂胎的。當然當時亦以琺瑯彩繪宜興茶壺，其繽紛絢麗之獨特藝術表現，至今亦罕見。雍正更創新，以紫砂色泥堆繪工藝，以泥料的厚薄與不同色泥，在坯體上堆繪成畫，如同薄意浮雕，品味非常高雅。雍正更多次命景德鎮官窯按紫砂壺之形制燒造瓷器，例如雍正七年下旨照菊花瓣式紫砂壺，做鈞窯瓷器，以霽紅釉、霽青釉來燒造等。



雍正黑漆描金彩繪方壺二款

乾隆亦喜紫砂，曾於《烹雪迭舊做韻》詩中有：「宜興磁壺煮，雪水茶尤妙」之讚。乾隆時期紫砂器的製作，無論器型、紋飾，都達到高度成熟階段，品種非常豐富，有茶葉罐、蓋碗、茶壺等，其中茶壺更是款式繁多，有深腹、扁圓、瓜棱、等等。均由內廷造辦處出樣本在宜興定製，又多配以乾隆御題詩，集詩書畫於一身。



清乾隆紫砂紫金釉套杯