



康熙仿成化鬥彩嬰戲紋盤

康熙鬥彩
作者：黃艾

「鬥彩」又稱「逗彩」，創燒於明宣德年間，基本上是以釉下青花在器皿上描畫輪廓，以1300°C 燒結，再以釉上五彩於其上雙鉤空間填彩及繪畫紋飾，再入窯以800°C 燒成；即是以青花和五彩結合的一個新品種。鬥彩以沉穩色調的線條加上絢麗的色彩，互相輝映之餘卻又渾然一體，爭妍鬥豔之中卻又逸趣盎然，故名「鬥彩」。



北京故宮藏康熙鬥彩花盆 (左) 及 畫缸 (右)

按成書於乾隆年間有關景德鎮窯瓷器業的笥記著作《南窯筆記》，對鬥彩另有釋義：「先於坯上用青料畫花鳥半體，復入彩料，湊其全體，名曰「鬥彩」。青料雙鉤花鳥、人物之類於坯胎，成後復入彩爐，填入五色，名曰「填彩」。五彩，則素瓷純用彩料畫填出者是也。」即是基本上是以技術角度做分野，如用青花鉤輪廓，用青花作畫面藍色，其他顏色後繪，這種畫法叫「鬥彩」。始用青花雙鉤畫線條，在空間填入彩色者，叫「填彩」，若不用青花鉤線，光用彩色繪畫，就叫「五彩」。



北京故宮藏康熙鬥彩雉雞牡丹圖碗及底款

明代鬥彩以成化時期的最受推崇，而康熙鬥彩瓷器則是繼成化之後的另一個高峰。清朝到康熙時期，社會隱定，經濟興盛，瓷器方面，無論官窯與民窯均有很大的發展。釉下青花和釉上五彩相結合的康熙鬥彩瓷正值復興時期，製作水準很高。

清三代的鬥彩瓷器，其總產量倍多於明代，而其精美度亦堪與其中最佳者成化鬥彩媲美。然而清代鬥彩相對成化鬥彩之所謂「葉無反側」、「四季單衣」等基本簡卓風格，繪工更精準，更細緻，圖案性更強。



康熙鬥彩碗(左)及鬥彩杯(右)

康熙官窯鬥彩瓷胎體輕薄、堅緻精密。釉料純淨，細白滋潤，白中泛青。釉面與胎體結合緊密。但康熙民窯鬥彩早期胎質較粗糙，釉質粗松，口沿有流釉、縮釉現象。而當時的瓷器造型，大多以日用瓷為主，例如盤、碗、杯、碟、罐、瓶等。瓶形梅瓶、玉壺春瓶、葫蘆瓶、盤口瓶等。碗有倘口碗、笠式碗、墩式碗等。杯有雞缸杯、鈴鐺杯、高足杯等。花盆形狀有四方、六方、圓形、海棠形、菱形等。文房用具別有筆筒。而紋飾方面則以花鳥、花果、花蝶、魚藻、荷塘、鴛鴦、壽桃、嬰戲、牡丹、三友、花蝶、瑞獸、八仙、高士、龍、鳳、鹿、鶴、竹、壽、蝠等傳統題材的主。



康熙鬥彩瓜果龍紋蓋罐 (左) 及魚化龍紋鬥彩盤 (右)

康熙鬥彩色彩豐富艷麗，當時創製了橘紅、黑彩、翠綠等新彩。施彩方式多用平塗、點彩、覆彩、加彩、填彩、染彩等。以色彩的深淺、濃淡表現出層次、立體和透視。康熙鬥彩尚有一特式，譬如藍色以釉下青花表現，本來與釉上五彩結合，就是鬥彩。但康熙鬥彩裡的紅色，多不用紅彩而用釉裡紅，同時與青花和釉上彩結合。尤其是釉下青花與釉裡紅，雖然要求燒成溫度不一樣，唯難能可貴的是，成器紅、藍二色不發黑，不沾染，不模糊，使康熙鬥彩的色彩表現更艷麗嬌俏。



康熙鬥彩魚藻鴛鴦紋碗