



伊朗國家博物館藏元青花大盤

麻倉土小考
作者：黃艾

「麻倉土」乃元、明時期景德鎮製瓷的優質粘土，元代稱為「御土」，明代稱之為「官土」。麻倉土最早見於文獻中，是在明嘉靖、萬曆年間。

麻倉山位於浮梁縣新正都的麻倉山，即高嶺山東北面約2公里，即今景德鎮市浮梁縣鵝湖鎮東埠以東至瑤裡一帶，因產地而得名。元代開採，至明萬歷十一年(1583)時枯竭。



元青花麻倉土底足二種

按王宗沐在《江西省大志》卷七《陶書·砂土》所言：「陶土出新正都麻倉山……為官土。土埴壚勻，有青黑縫、糖點、白玉、金星色。……麻倉官土一百斤值銀七分，淘淨泥五十斤，曝得幹土四十斤。」元·孔齊《靜齋至正直記》卷二謂：「饒州御土，其色如粉堊，每歲差官監造器皿以貢，謂之御土窯。燒罷即封，土不敢私也。」又據已故景德鎮陶瓷考古研究所所長劉新園及白覬同著的《高嶺土史考》，麻倉土的使用年代不會早於「浮梁瓷局」設置之年，即1278年，但也不會晚於1322年。王宗沐《江西省大志》卷七《陶書·砂土》條：「陶土出新正都麻倉山，曰千戶坑、龍坑塢、高路坡、低路坡、為官土。」



元青花麻倉土底足二種

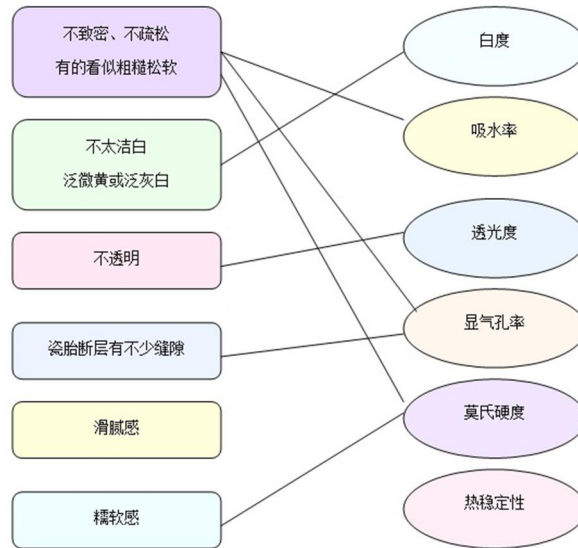
瓷友都知道，元青花與及明成化以前瓷器使用麻倉土，參考博物館藏瓷，瓷胎都有共同特徵。從元青花的底足露胎部分，手感細緻滑膩舒適，並有軟糯的感覺。滋潤緻密、沒有乾澀感。

用放大鏡觀察元青花瓷胎的斷面，瓷胎內部結構，常有細小的縫隙，但又以博物館藏瓷排比觀察，卻發現雖然一般胎體是緻密的，但竟然也有略為疏鬆的，而坯體顏色方面，在微紅之中有泛灰白的，也有微黃的。



麻倉土瓷片斷面二種

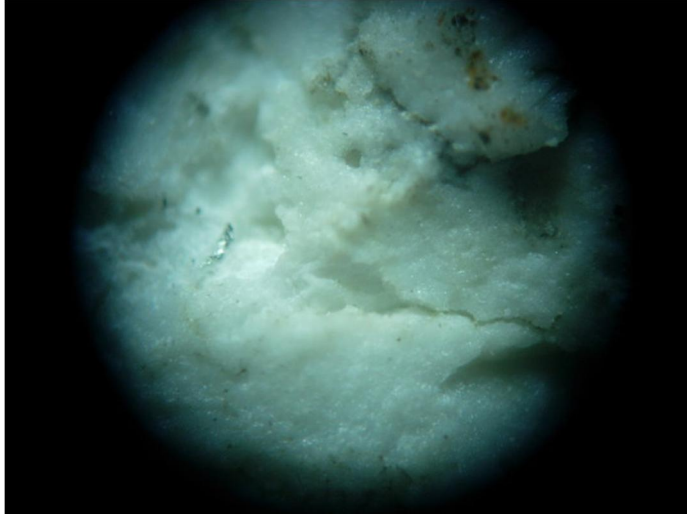
筆者從前談過高嶺土的化學組成，為三氧化二鋁 (Aluminium oxide Al_2O_3)，二氧化矽 (Silicon dioxide SiO_2) 及水。而麻倉土基本礦物組成亦與高嶺土同。在功能上，二元配方加入了麻倉土，增加了三氧化二鋁的含量、減少了二氧化矽的含量，提高了瓷器的燒成溫度。與之前一元配方只用瓷石的坯體耐溫程度僅 $1200^{\circ}C$ ，燒製大型器皿，易出現塌窯變形，成品率低；而麻倉土則在 $1700^{\circ}C$ 以下都不會軟化。



麻倉土特徵關係圖

景德鎮陶瓷學院劉楨等人尋訪麻倉山故址，認為在地質構造上，它與高嶺山的花崗岩體同屬燕山期鵝湖花崗岩體，高嶺山礦區出現的岩層在麻倉山範圍內也都出現，以土質判斷，認為麻倉土即是高嶺土。而劉新園先生亦同意此點。

但實際上根據《浮梁縣誌》以及《婺源縣誌》記載，明、清時期的浮梁新正都麻倉山，即在景德鎮市瑤裡公社的瑤裡鄉瑤裡村，該處就是當日出產麻倉官土的產地。所以麻倉土並不屬高嶺土系。從原礦淘洗率來看，高嶺村的高嶺土淘洗率為33%；而按上文王宗沐的《江西大志》載麻倉土淘洗率為50%。另從使用功能而言，麻倉土呈半瓷石狀，需先粉碎始能淘洗製坯，而高嶺土則成粉塊狀。從高嶺土及麻倉土成器露胎處之坯體特徵亦不同。所以兩處雖近鄰，但卻是兩種質地不同的原料。愚見認為「麻倉土=高嶺土」一說難以成立。



放大鏡下觀察麻倉土底足