



1780-90年代咸美頓公爵85件紋章餐具

紋章瓷
作者：黃艾

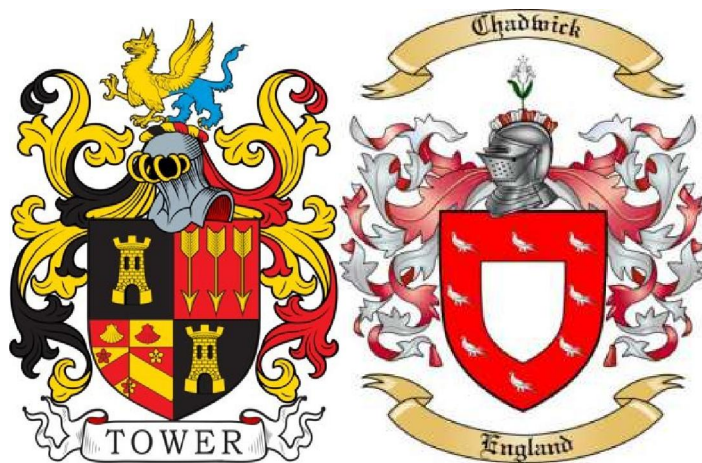
自乾隆二十二年 (1757) 起廣州成為對西洋航海國家的唯一貿易口岸，直到光緒二十二年 (1842) 《南京條約》簽訂期間，據《粵海關志》統計，1758年到1837年的80年中，經粵海關入華貿易的外國商船共計5107艘。而英國東印度公司最早獲准在廣州設館貿易，當時歐洲流行中國風，皇家向中國訂製瓷器之餘，又作與將皇家徽章繪在瓷器上，王公大臣與及上流社會人士人莫不仿效，紛紛訂製有家族徽章的中國瓷器，謂之紋章瓷 (Armorial ware)。紋章瓷大致可分為家族徽章、城邦徽章、機構徽章、軍隊徽章等。文獻上顯示，原來在1774年時，英國倫敦專門代客經廣州定製私人紋章瓷的商人便有52人。



丹麥基士廷六世(左) 及 荷蘭東印度公司(右) 紋章瓷

當時各國東印度公司採購的大宗瓷器，當季便可起貨，裝船離港。但要求特殊的訂燒紋章瓷，則需提前一個貿易季節預定。紋章瓷一般從下訂單到送達歐洲買家手中，需時二至三年。訂製的紋章瓷器，多屬正式宴會餐具，一般成套定製，每套數量不少於 200 件，屬於成本高昂的名貴品種。1740 至 60 年代，歐洲各地紋章瓷的訂製量達到頂峰；而英國的頂峰則從 1720 年持續到 1830 年間，當時英國和英語系國家便訂製了超過 5000 套，荷蘭訂製了 600-700 套，瑞典 300 餘套，葡萄牙 200 餘套，法國和瑞士合計也有 300 餘套。

到 19 世紀時美國加入訂製紋章瓷，佔了外銷瓷器市場頗大份額。唯當時瑞典更厲害，通過它自己的東印度公司在中國訂製瓷器 2000 萬件以上。其中 3 萬件有瑞典貴族家徽。這些瓷器如今很多都收藏在瑞典東方博物館 (Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm) 內。



托爾家族家徽 (左) 查德威克家族家徽 (右)

按目前存世的紋章瓷訂單，最早的紋章瓷是1728年英國托爾 (Tower) 家族訂製的，托爾兄弟二人均為英國下院議員。紋章使用了塔樓的圖案，是托爾家族姓氏「Tower」的雙關語式表現。另一宗為1791年1月24日，英國陸軍中校約翰·查德威克 (John Chadwick) 訂製的一批紋章瓷在廣州裝船。

我國外銷瓷，一般都是在景德鎮完成全部生產流程的；但在 18 世紀初，訂製紋章瓷的數量增加，1730 年代初期，廣州已出現了外銷瓷的專業畫工，此時

景德鎮開始以素胚白瓷成品運至廣州，由廣州的畫工以釉上彩的方式加工完成繪製紋章。18 世紀中葉以後，廣州已成為製作釉上紋章和其他訂製釉上彩紋樣的重要基地。廣州畫工的嫻熟技巧，給以後廣彩的發展奠下基礎。



湯馬士·賈茲曉 (Thomas Fitzhugh) 的設計

紋章瓷的裝飾風格、紋樣非常繁多，且變化萬端。「歐洲風」和「中國風」交替，引領風騷，代表著不同時代的審美觀和藝術潮流。例如當年英國駐廣州貿易委員會主席湯馬士·賈茲曉 (Thomas Fitzhugh) 在1785年設計並訂燒他的私人瓷器。他以圓形十字圖案作盤心，再用四組牡丹花圍邊，釉色有青花、礬紅、赭赤、翠綠、嬌黃等，當時算是一種別出心裁的中西合璧風格，當時很多公司行號甚至家族都採用他的設計，和自己的紋章結合，燒製自己的紋章瓷，並成為當時紋章瓷的主流式樣，所以「Fitzhugh」又是當時紋章瓷的別稱。但其實這稱謂只限於以這種設計衍化紋飾的紋章瓷品。



衍化紋飾的Fitzhugh紋章瓷三款

其實家族紋章 (Coat of Arms)，在歐洲傳承有序，在英國甚至還有聯合王國家族紋章院 (The College of Arms, also known as the College of Heraldry) 的紋章官 (King of Arms) 專門主其事。歐洲以外，包括美國和各歐屬殖民地在內的上流社會東施效顰，自創家族紋章，則只能套用其中喜愛的某家族紋章式樣，改頭換面，加上自家姓氏而已。



拍賣場上各式紋章瓷