



康熙年間景德鎮燒製的伊萬里風格將軍罐

歐洲的日本瓷器

作者：黃艾

順治十三年 (1656年) 六月，清廷頒佈鎖國《禁海令》，敕令浙江、福建、廣東、江南、山東、天津各省「嚴禁商民船隻私自出海」。順治十八年 (1661年)，因抵制鄭成功，更將東南沿海居民內遷三十至五十裡，村社田宅悉皆焚棄。康熙二十二年 (1683年)，清朝平定台灣，始安排在當日被強遷的沿海居民復歸故土；迄康熙二十三年 (1684年)，才正式開海，准許百姓對外貿易。但這前後二十多年的《禁海令》，限制了外國商人與我國通商，也造就了東南亞，尤其是日本陶瓷業發展的契機。



景德鎮燒製的伊萬里格青花芙蓉手紋飾盤子。

當時荷蘭東印度公司與中國的瓷器貿易全面停止，荷蘭商人不得已轉而向日本訂購瓷器。根據荷蘭東印度公司檔案記載，1657年（順治十四年）日本瓷器首次銷往荷蘭。此後數十年中，日本取代中國成為亞洲瓷器的主要出口國。在1684年康熙開禁之前，日本瓷器一度全面佔據了歐洲市場，甚至影響歐洲人對陶瓷的審美觀和選用取向。我們今天看當日歐洲的瓷器設計，非常日本風（Japonism），例如當時荷蘭東印度公司在海禁之後向景德鎮訂燒的大量外銷瓷中，亦有大量日本伊萬里（Imari）瓷器風格的青花芙蓉手（Fuyode）紋飾盤子。而邁森瓷器模仿東方風格瓷器多是以日本柿右衛門（Kakiemon）瓷器為藍本。十八世紀時，英國車路士窯（Chelsea）、和斯特窯（Royal Worcester）、打比窯（Royal Crown Derby）、寶和窯（Bow）、荷蘭代爾夫特窯（Delft）、德國邁森窯（Meissen）、法國贊天尼窯（Chantilly）、雲森斯窯（Vincennes）等陸續崛起，但仍用日本伊萬里（Imari）裝飾風格，結合當地的技術，發展出自己獨有的瓷品，直到各國瓷窯發展成熟，以洛可可（Rococo）風格取代日本風。才減少進口日本瓷器。



日本伊萬里外銷瓷二款

中國海禁造就了伊萬里燒（Imari-yaki），伊萬里燒在歐洲各國亦相當受歡迎，光是十七至十八世紀之間，伊萬里燒製品銷售至歐洲的數量就以百萬計。因當時的日本瓷器多從佐賀縣（Saga）的伊萬里港出海，然後運銷至歐洲，所以當時不論有田（Arita）、鍋島（Nabeshima）、唐津（Karatsu）等窯口，還是伊萬里本區的產品，一律稱之為「伊萬里燒」；在十七世紀中葉興盛期外銷的日本瓷器，瓷友通稱之「古伊萬里燒」（Ko Imari）。



茨溫格宮瓷器展廳復現當日奧古斯都日本宮瓷器廳

當日歐洲陶瓷的發燒友，歷史上留名的，都是王公貴胄，例如波蘭王奧古斯都二世 (August the Strong 1670-1738)，還專誠建了「日本宮」(Japanische Palais) 陳列設他的陶瓷收藏。波蘭王及其子奧古斯特三世的皇家收藏，今日都藏於德國德累斯頓 (Dresden) 的茨溫格爾宮 (Der Dresdner Zwinger)。



法國贊天尼 (左) 德國邁森 (中) 英國寶和 (右) 仿柿右衛門瓷器

十八世紀普魯士國王腓特烈一世 (Friedrich I 1657-1713) 為紀念他的王后索菲·夏洛特 (Sophia Charlotte 1668-1705) 而建的「夏洛滕堡宮」(Charlottenburg Palace)，是德國柏林有一座現存的巴洛克式的雄偉宮殿，宮內幾乎每個房間都收藏十七世紀的東方瓷器。



德國邁森窯仿柿右衛門瓷器

此外葡萄牙若翰三世 (John III of Portugal 1502-1557)、法國國王亨利二世 (Henri II 1519年-1559年) 在上奧地利 (Further Austria) 的斐迪南二世大公 (Ferdinand II, Archduke of Austria 1529-1595)、英國的瑪麗皇后二世 (Mary II 1662 - 1694)、喬治三世 (George III 1738 - 1820) 和喬治四世 (George IV 1762 - 1830) 等等都是瓷器發燒友。



拍賣場上伊萬里燒盤子一對

上有好者，下必有甚焉。王室既鍾愛瓷器，各國王公貴族遂熱衷收藏瓷器，用作自宅陳設裝飾。尤有甚者，將自己的城堡莊園改裝造成日本或中國式，王公貴胄及上流社會人仕莫不以此為風尚。當時歐洲藏瓷一片日本風，到十八世紀之後才轉吹中國風 (Chinoiserie) 。



日本伊萬里鳥籠形花瓶 (右) 邁森仿製 (左)