



民國郎窯紅渣斗

郎窯紅
作者：黃艾

「郎窯紅」是康熙時期仿明宣德寶石紅釉所燒的一種紅釉，以當時由郎廷極掌窯政，故稱「郎紅」。而郎窯的最大成就，是恢復了明中期失傳的銅紅釉燒造技術。

郎窯紅色彩絢麗，瑩澈濃艷，仿佛初凝的牛血，所以外國瓷友遂冠郎窯紅以「Sang de boeuf - 牛血紅」一名。郎窯紅用釉特厚，在高溫下融滲流淌，所以成器口沿露出白胎，稱為「燈草邊」。而底部邊緣釉汁流垂凝聚，近於黑紅色。為了流釉不過底足，工匠用刮刀在圈足外側刮出一個二層台，阻擋流釉淌下來，這是郎窯紅瓷器製作過程中一個獨特的技法，故世有「脫口垂足郎不流」一說。但「郎不流」之說亦並非絕對，實物所見，很多郎紅器，燒製時紅釉都是流過足，粘到墊片上，而要把多餘的釉磨掉的。



建國瓷廠郎紅釉鹿耳尊 (左) 及膽瓶 (右)

迄民國時，郎窯紅仍有燒製；到了新中國建國後，當時國營建國瓷廠出品的顏色釉，蜚聲國際。因為建國瓷廠當時還有燒柴窯，所以成品之細膩，直追清三代。後來由柴窯過渡到了氣窯，郎紅的料性在氣窯無法重現了。

郎紅釉是以銅作呈色劑，在1300℃以還原焰中燒成。銅是一種很活躍的元素，在還原氣氛下，釉色中銅的膠體粒子對自然光的光波有選擇性的吸收，將紅色光波反射出來就呈紅色，但如在氧化氣氛下燒造，燒成瓷器會變綠色。因古代無精密器材協助，只以人手控制柴窯火候，窯溫及燒製氣氛，經常出現差錯，導致燒製失誤，甚至整窯失敗。所以清初燒製郎紅，消耗甚鉅，故有「若要窮，燒郎紅」之說。唯今日用電窯或氣窯，輔以電腦配置燒製，成功率幾達百分之百。



國家博物館梅瓶(左) 台北故宮觀音尊(中) 北京故宮琵琶尊

至於釉料配方，經歷了數百年傳承驗證與摸索，今天掌握的配方百分比大致一為紅燒料 7%、二為燒料 2% (燒料，系含有矽酸鹽的岩石粉末與純鹼混合，加上顏料，加熱熔化，冷卻後凝成的一種玻璃狀物體。)、三為釉果 64% (釉果即配釉用的瓷石，粉碎成塊，景德鎮精細上等瓷釉的傳統的配方為釉果與釉灰配合，便可製成釉。)、四為高嶺土 1%、五為寒水石 3% (寒水石即硫酸鹽礦物芒硝的晶體。)、六為灰的混合料 20%、七為白玻璃 2%、八為銅花(即銅屑) 不超過 1%。



清郎窯紅琵琶尊(左)及民國郎窯紅筆筒(右)

若分析郎窯紅釉，它的化學成分則包含氧化矽 SiO_2 (Silicon dioxide)、氧化鎂 MgO (Magnesium oxide)、氧化銅 CuO (Copper (II) oxide)、氧化鋁 Al_2O_3 (Aluminium oxide)、氧化鈣 CaO (Calcium oxide)、二氧化鈦 TiO_2 (Titanium dioxide)、氧化鐵 Fe_2O_3 (Iron(III) oxide)、氧化鋇 BaO (Barium oxide) 與及五氧化二磷 P_2O_5 (Phosphorus pentoxide)。

現代燒製郎紅，很多陶瓷廠已採用含硒 (Selenium)、含鎘 (Cadmium) 成分的紅色低溫紅無機顏料粉末顏料。和高溫紅不同的是，低溫郎紅釉只能耐 720°C - 820°C 溫度範圍，成品器色澤鮮豔、釉面亮麗。現代很多所謂「中國紅」的紅釉器，都是低溫郎紅釉燒的，但與真正的「郎紅」，已不可同日而語了。



硒鎘郎紅粉末顏料