



乾隆金釉珐瑯彩御用碗

再談珐瑯彩洋彩和粉彩

作者：黃艾

兩岸故宮博物院所收藏的洋彩瓷器，大都器型華麗新穎、工藝複雜，珍妙奇巧；例如如鏤空瓶、金釉碗、轉心瓶、交泰瓶、五子瓶、御製詩文瓶、錦上添花尊、鹿頭尊、各式文房用具、法器、佛像等等，可謂應有盡有，琳琅滿目，極盡繁縟奢華之能事。



台北故宮藏洋彩錦上添花紅地膽瓶(左)及玲瓏膽瓶(右)

「錦上添花」，實則為「軋道花」，乃乾隆時代的洋彩新品種。按《乾隆十年各作成做活計檔》載：「乾隆十年十二月一日，太監胡世傑呈覽，將江西唐英燒造的洋彩錦上添花尊瓶等2000件，上色瓷5264件，次色黃瓷2321件，奉旨將洋彩錦上添花尊瓶2000件內廷留下，其餘著送圓明園交劉滄洲。欽此。」而乾隆時代的洋彩瓷，又作興以御詩配畫作題材，乾隆一生作詩四萬多首，不愁沒詩配瓷。



北京故宮藏乾隆洋彩詩文瓶(左)及百鹿尊(右)

乾隆對洋彩情有獨鍾，按清宮檔案載：「乾隆六年十二月二十一日交六十二件洋彩瓷，傳旨著配乾清宮瓷胎珐瑯器皿內，欽此」；又「十二月二十七日交瓷胎畫珐瑯二十五件，傳旨俱送往圓明園」；「乾隆七年八月十二日，太監高玉等交來洋彩瓷器三十七件」。此三十七件洋彩瓷，乾隆著人「配匣入乾清宮頭等」。但同一天交來的磁胎畫珐瑯器十件，按我們今天的標準，應比洋彩更名貴，但卻只能「入乾清宮次等」。僅乾隆七年，便共有239件洋彩瓷器入乾清宮珐瑯器皿冊內。難怪今天拍場上所見乾隆重器，都以洋彩為主。



乾隆洋彩鏤空瓶(左)及蒜頭尊(右)

按清檔載，乾隆五十年，宮裡進各種洋彩瓷350件，立即分配到清漪園、淳化軒、御蘭芬、乾清宮、甯壽宮、圓明園、養心殿、敬事房。由此看出，在乾隆時期，洋彩瓷已經成為宮內的主要陳設瓷了。

筆者前在《琺瑯彩洋彩和粉彩》一文談及台北故宮登記館藏品名時，因循乾隆時期的造冊原則，同一件藏品登記既是磁胎琺瑯彩，同時也是洋彩。間接確定「洋彩 = 琺瑯彩」是無誤的。



台北故宮藏乾隆洋彩鏤空轉心瓶(左)及錦上添花雙環腰圓瓶(右)

而「粉彩」一詞，按台灣故宮廖寶秀女士證實，乃源於1935年故宮文物赴英倫展覽，當時負責人把清室善後委員會所編的《點查報告》上原登記為「磁胎洋彩」的九件瓷器，在展覽圖冊上擅改為「粉彩」。自此以訛傳訛，「洋彩」遂變作「粉彩」了。



乾隆琺瑯彩紅地開光山水碗