



拍場上所見摩哥夫拍品

英國法華彩 - 摩哥夫瓷器
作者：黃艾

「法華彩」又稱「琺華」或「琺花」，是我國別具風格的民窯器，元、明時在山西一帶燒造。法華彩的裝飾方法吸收了山西壁畫所採用的勒粉彩繪。先在坯胎上用特製帶管的泥漿袋，一邊擠壓泥漿，一邊在胎上勾勒凸起的圖案輪廓，然後用黃、綠、藍色釉料填彩，燒製工藝源自琉璃工藝，但釉色比琉璃器更純正；以硝酸鉀為助溶劑，低溫燒結，成器晶瑩潤澤，色彩濃豔，立體感強，凸線刻畫細膩，藝術視覺效果更為立體。晚明以後，江西景德鎮亦有仿製，唯之後則無燒製了。



法華彩的凸線 (左) 及現代摩哥夫噴泥小管勾勒凸線

在英國瓷器重鎮史篤城 (Stoke-on-Trent)，摩哥夫 (Moorcroft) 算是較年輕的一代，但在陶瓷界的地位和其成就，卻又可與其他名牌互相輝映，平起平坐。我多年前旅英時首遇摩哥夫瓷器，就有驚豔之感，山西、史篤城兩地相隔11,443公里，時空相隔600年，史篤城摩哥夫居然就是山西法華彩的英國版！當然，現在摩哥夫的凸線勾勒，也不用泥漿袋，已改為噴泥小管畫筆了。



拍場上出現罕見的摩哥夫第一個設計「花世界」其中兩款

摩哥夫的起家，事緣在1897年，24歲的威廉·摩哥夫 (William Moorcroft) 應聘當了麥肯泰陶瓷廠 (James Macintyre & Co. Ltd.) 的設計師，他第一年便設計了一個名為「花世界」 (Florian Ware) 的凸線陶器系列，便一鳴驚人，光芒四射，獲得了巨大的成功。並在1904年的世界博覽會 (World's Fair) 及聖路易士國際展覽會 (St. Louise International Exhibition) 上獲得了金獎。當時當摩哥夫聲名大噪。所謂功高蓋主，他的成功在多大程度上掩蓋了麥肯泰陶瓷廠的其他製造業活動，最後導致於1912年互相終止僱傭關係。摩哥夫逐於翌年自立門戶。

摩哥夫當時以生產中價餐具為主，但同時亦不忘初心繼續發展他的手工藝術陶器作品。當時瑪麗皇后極欣賞他的作品，便予以皇室授權，摩哥夫聲名大噪。俟1945年威廉·摩哥夫去世前，他的大兒子華達·摩哥夫 (Walter Moorcroft) 才接手並繼續發展。當年頒給他爸爸的皇家授權，於1946年重新頒發給他本人，後華達於1987年退休。



吐雲·摩利士系列其中三款

摩哥夫自開始設計了「花世界」凸線琺華彩後，歷年歷任設計師皆奉此為圭臬，大膽運用紅、藍、金琺瑯彩手工裝飾。又設計以小管勾勒凸線的技術，又從低溫釉改為使用令色澤效果更鮮豔的高溫釉料。

摩哥夫雖然歷任甚多設計師，但愚見認為能把摩哥夫琺華彩工藝發揮得淋漓盡致的只有幾位。其一是吐雲·摩利士 (Talwain Morris 1865-1911)，是一位多產的書籍版本設計師、藝術裝飾設計師、陶瓷藝術家，活躍19世紀末20世紀初，以格拉斯哥風格的傢俱，金屬製品和書籍設計而聞名全英。



莎莉·桃芬系列其中三款

另一位是莎莉·桃芬 (Sally Tuffin)，她是英國時裝設計師和陶藝家，1960年代英國名牌服裝「青年震動」(Youthquake) 的設計師，她的丈夫李察丹·尼斯斯 (Ricard Dennis) 當時是摩哥夫的股東。

當然現任設計師 1976 年出生的愛瑪·波申士 (Emma Bossons)，也是一位天資聰敏的陶瓷藝術家，她源源不絕的靈感又把摩哥夫帶進一個新紀元。



愛瑪·波申士系列其中三款