



清代雍正小繡墩

繡墩

作者：黃艾

國人在唐代以前，大多席地而坐，傢俱多低矮，例如「憑几」便是，俟後才發展出配合垂足而坐的傢俱，例如桌、椅等。唐代婦女的坐具，參看唐周肪的《宮樂圖》，貴婦座下的是月牙凳，較矮而凳面略有弧度，極符合人體工學。而又有作腰鼓形的凳，是戰國以來婦女薰香取暖用的坐具，唐代稱之為「基台」，當時流行在坐具上覆蓋繡帕一塊，故又稱「繡墩」。「墩」者「凳」也。



唐周肪的《宮樂圖》(左)及宋《卻坐圖》中的繡墩(右)

看台北故宮博物院藏的宋畫《卻坐圖》，便清楚知道當時的坐墩大而厚重，迄明、清，繡墩已完全成為一種坐具，為凳子中較小巧者，亦發展出不同的材質，例如竹木石等；唯不可思議者，乃古人居然大膽使用易碎的陶瓷作原料，燒製出造型靈秀，但釉面多采多姿的坐墩，稱之為「涼墩」。明、清時繡墩的形狀進化到比前朝小巧，又輕盈，造型更千姿百態，座面有圓形、六角形、海棠形、梅花形、瓜棱形等等。墩壁有開光、鏤空、彩繪、雕塑、鼓釘、起棱、出筋等等。而釉面有單色、彩繪、青花、粉彩、法華彩、五彩等等。「涼墩」始見於元，盛於明、清。



明代青花(左)、法華彩(中)及龍泉窯青釉(右)繡墩

宋、元時期的繡墩，此明代的大，而清代的繡墩，造型上又較明代俏瘦，顯得秀雅纖巧，宋元明的繡墩，幾乎都是傳統的圓形，而清代則衍生出如上文所述之海棠式、梅花式、六角式、八角式等等。明代的坐板，凸起如蒸好蛋糕一樣微拱，而清代的則幾乎千篇一律是平板坐面。而墩壁、釉面、紋飾方面，清代更是萬花競放，不論官窯民窯，都發揮得淋漓盡致，今日能想像到的品種，當時已應有盡有。



清代各式粉彩花卉繡墩

瓷繡墩算是收藏的一個特殊類目，頗受瓷友欣賞，大拍賣行上拍的數量亦日漸增多，市場上也常有品相極佳的瓷繡墩出現，價錢大都在可接受範圍內。唯瓷繡墩的收藏屬性，卻有點尷尬。若云屬家具，藏家卻大都著眼傳統木製傢俱；若納為雜項，藏友又嫌不能常親炙把玩；倘歸類瓷器，瓷友大多屬意瓶、罐等琢器。所以其地位始終還比不上其他瓷器。



清代各式青花繡墩

我在印尼日惹皇宮 (The Royal Palace in Yogyakarta) 御花園內，看到隨處擺滿了明代鄭和下西洋時攜來之青花繡墩，不下二三百隻，皆用作花盆座或納涼坐具。可能這位「蘇丹」，是我知道僅有的一位瓷繡墩大藏家吧。我回來亦東施效顰，把家中的幾件繡墩，充作器座。



日惹皇宮御花園偏殿門前擺放之明代青花繡墩