



日本三大曜變天目國寶茶碗

流落在日本的國寶級中國瓷器

作者：黃艾

1950 年日本施行了《文化財保護法》，將日本文物予以列管保護，其中分為「有形重要文化財」、「無形文化財」等共八大分類。我們常看到的實體物質就是屬於「有形文化財」的部分。其中又分為「重要文化財」、「登錄有形文化財」及「其他」三種。只有特別珍貴的文物方可被政府認定為「國寶」，「重要文化財文物」等，而古老建築物等則認定為「登錄有形文化財」。迄今登錄的「國寶」有 1085 件，「有形重要文化財」有 13057 件 (含建築 2445 件)，「登錄有形文化財」有 10516 件。

在日本官方認可的 1085 件國寶級文物中，瓷器只有 14 件，有 8 件是中國瓷器，八件中有五件是宋代茶盞，含一件「油滴盞」、一件「剪紙貼花牡丹紋盞」和世上僅存的三件完整的「曜變天目茶碗」。另外有青瓷三件，包括一件宋代「龍泉直頸瓶」，一件宋代「鳳耳瓶」與及一件元代「龍泉褐斑玉壺春瓶」。



大阪藤田美術館藏曜變天目碗全景及鳥瞰

筆者從前有談過在日本大阪藤田美術館 (Fujita Museum, Osaka) 所藏之一隻南宋建窯「曜變天目茶碗」 (Yohen Tenmoku Chawan)，此碗高 6.6cm，口徑 12.3cm，內、外壁都結滿藍晶，世上僅此一例，所以瓷友褒稱之為「天下第一碗」。此碗源自江戶時代 (Edo Period 1603-1868) 德川家康 (Tokugawa Ieyasu 1542-1616)，大正七年 (1918)，藤田平太郎男爵 (Heitaro Fujita 1869-1940) 以 53,800 日元購得。是他的後代藤田傳三郎男爵 (Denzaburo Fujita 1841-1912) 創立的藤田美術館裡其中一件鎮館之寶。在 1953 年被日本政府認定為國寶。

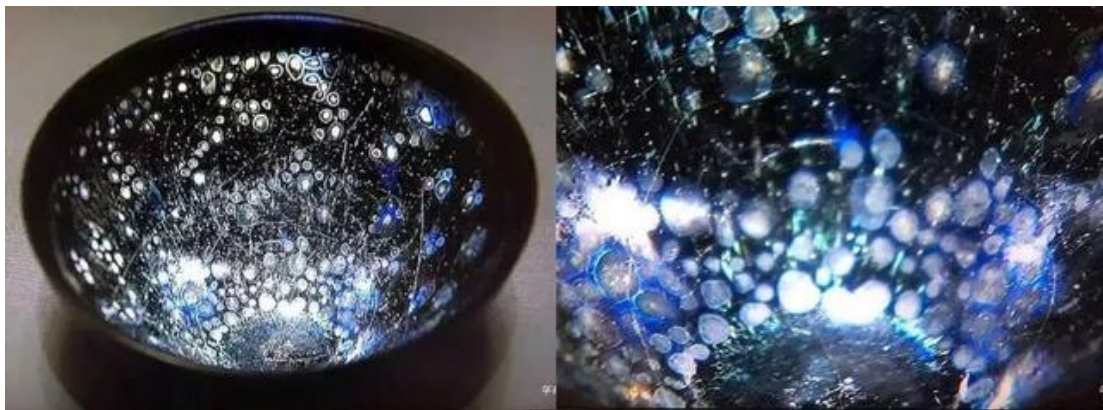


東京靜嘉堂文庫藏南宋曜變天目碗全景及鳥瞰

但日本大部份瓷友，卻認為藏於東京靜嘉堂文庫美術館 (Seikado Bunko Art Museum)，於 1951 年度日本政府認定為國寶的「稻葉天目碗」才是真正的「天下第一碗」。此碗高 6.8cm，口徑 12.2cm，曜變光暈比藤田美術館品一隻更為絢麗，有「碗中宇宙」美譽。筆者在此不敢作評論，因為兩隻「曜變碗」都讓人望之目眩頭暈，迷失理智，簡直口定口呆，不知所措，缺乏了判斷能力。

靜嘉堂的這隻宋代建盞也本是德川家所有，後流入稻葉家；稻葉正成 (Inaba Masanari 1571-1628) 是日本戰國時代的武將，德川幕府時代 (Tokugawa Bakufu) 時的大名領主。故又名「稻葉天目」。後落戶小野家，1924 年小野哲郎 (Ono Tetsuro) 將這隻「曜變天目盞」送拍，最終以 16.7 萬日元售與三菱商事 (Mitsubishi Corporation) 的岩崎家。資料說當時的 16.7 萬日元可購 125.25 公斤黃金。1924 年是我們的民國十四年，根據民國十四年南京國民政府頒布的《中華民國權度標準方案》以 31.25 克為一兩，一公斤是 32 兩；就是當時的三條十兩「大黃魚」加二條一兩「小黃魚」了。125.25 公斤就是 4008 兩，一兩的「小黃魚」，可兌 30 個大洋。當時 150 個大洋便可在北京買一個 200 平方尺左右的四合院；4008 兩豈不是可以買 800 個這樣的四合院共 16 萬平方尺？以今天北京房產價格，四合院一般約需人民幣 15 萬一平方。那麼以 1924 年的 16.7 萬日元的購買力放在今天，這「曜變碗」豈不值個天文數字？

直到 1940 年，三菱商事第二代社長岩崎彌之助 (Iwasaki Yanosuke 1851-1908) 和第四代岩崎小彌太 (Iwasaki Koyata 1879-1945) 合力創立了以收藏古籍聞名的靜嘉堂文庫美術館，但這件瓷器，卻是靜嘉堂的鎮館之寶。



京都大德寺龍光院藏曜變建盞

第三隻完好的「曜變天目碗」日本國寶，就是京都大德寺 (Daitoku-ji) 龍光院 (Ryokoin) 收藏，高 6.6cm，口徑 12.1cm；在 1951 年被日本政府認定為國寶，有「幽玄之美」之稱的曜變建盞。此盞外壁無曜變斑，但盞內卻滿佈油滴狀曜變斑，此茶盞原屬大德寺創建者江月宗玩 (Kogetsu Sogen 1574-1643) 所有，後傳至入龍光院。大德寺是日本極為出名的佛教禪宗寺院，建於 1325 年。收

藏曜變天目的龍光院，並不對外公開。龍光院是日本戰國名將黑田長政 (Kuroda Nagamasa 1568-1623) 安葬之所；「黑田」就是豐臣秀吉 (Toyotomi Hideyoshi 1537-1598) 的謀臣「官兵衛」黑田孝高 (Kuroda Yoshitaka 1546-1604) 的一家。龍光院中供奉著黑田家歷代祖先神位。龍光院也是「茶聖」千利休 (Sen no Rikyu 1522-1591) 的茶道中心，除這隻曜變天目建盞外，院中收藏的其他茶器，全是數百年傳承的珍貴文物。



大阪東洋陶瓷美術館藏南宋油滴天目茶盞

「建窯油滴茶盞」是僅次於曜變的名品，大阪市立東洋陶瓷美術館 (Museum of Oriental Ceramics, Osaka) 收藏之一件高 7cm，口徑 12.3cm，足徑 4.3cm 的宋代建窯油滴茶盞，於 1951 年被日本政府認定為國寶。此盞內、外黑釉，表面密佈油滴狀結晶藍斑，油滴而有「曜變」的效果，望之如一陣銀雨淋牆，瞬息又金日藍雲，變幻萬千。

此盞在桃山時代 (Momoyama period 1573-1603) 歸豐臣秀吉 (Toyotomi Hideyoshi 1537-1598) 的外甥豐臣秀次 (Toyotomi Hidetsugu 1568-1595) 所有。此後落入大收藏家安宅英一 (Eiichi Ataka 1901-1994) 手中，安宅專收瓷器，當年他曾在自家公司專門設立一個瓷器收購部門。1977 年安宅經營石油生意虧損破產，遂以藏品抵債。1980 年 3 月，債主住友集團 (Sumitomo Group) 把此盞連其他藏品捐獻給給大阪市政府，此盞才在大阪市立東洋陶瓷美術館落戶。

至於建盞的淵源和燒製各種釉面效果的技術要求，筆者從前已在「從天下第一碗談起」談過，不贅了。



相國寺承天閣美術館藏吉州窯玳皮天目散花紋茶碗

茶盞中還有一隻日本國寶，就是京都相国寺 (Kyoto Sogokuji) 承天閣美術館 (Sotenkaku Art Museum) 所藏的一隻「宋代吉州窯玳皮天目散花紋茶碗」，也就是我們慣稱之為「剪紙貼花紋」的茶盞。此盞高 6.4cm，口徑 11.7cm，足徑 3.5cm。在 1953 年被指定為國寶。日本人稱此茶盞為「玳皮天目」，「玳皮」就是「玳瑁釉」之意。此盞本由萬野記念文化財團的萬野裕昭 (Hiroaki Mano) 擁有，在他創立的大阪萬野美術館 (Mano Art Museum Osaka) 展覽。1998 年萬野裕昭以九十六高齡逝世，他去世之後，萬野美術館又遇上財政危機，後於 2004 年閉館；其中大部分藏品包括此盞捐贈給京都市上京區的承天閣美術館。



アルカンシエール藏龍泉窯青磁下蕪形瓶 (左) 及久保惣記念美術館龍泉窯青釉鳳耳瓶 (右)

日本人對青瓷也情有獨鍾，東京品川的「公益財団法人 アルカンシエール美術財團」(Public Interest Foundation Corp Arkansasu Fine Art Foundation) 便藏有一隻高 23.5cm，又在 1951 年被指定為國寶的南宋龍泉窯青釉直頸瓶。此瓶通體粉青色釉，釉面潔淨無瑕，渾然一色。日本人稱此瓶為「青磁下蕪形瓶」，所謂「下蕪」，系指瓶腹似大蘿蔔。東京群馬縣 (Gunma) 的「原美術館」(Hara Museum of Art) 是アルカンシエール美術財團的屬館，這隻青瓷瓶，便在此展覽。

另一隻藏於大阪府和泉市 (Izumi) 久保惣記念美術館 (Kuboso Memorial Museum of Arts) 的南宋龍泉窯，日本人稱之為「青磁鳳耳花生銘万聲」的「青釉鳳耳瓶」。高 33.6cm，於 1951 年被指定為國寶。在傳世的宋代龍泉窯青釉鳳耳瓶中，以此瓶釉色最美。



東洋陶瓷美術館藏元代龍泉窯鐵斑紋玉壺春

藏於大阪市立東洋陶瓷美術館 (Museum of Oriental Ceramics, Osaka) 的龍泉窯青釉鐵斑玉壺春瓶，高 26.9cm，1952 年被指定為日本國寶。但卻不是宋代的，是元代的。此瓶通體內、外青釉，釉面點黑褐斑。元代龍泉窯青瓷上的褐斑雖看似不規則點染，但實則都有一定規律，參看傳世之青釉褐斑玉壺春瓶，褐斑位置幾乎一樣。「青釉褐斑瓶」，日人稱之為「飛青磁花生」，拍賣會常有相類的「飛青磁」瓷品上拍，日人到今天仍然追捧。

此瓶為江戶時代 (Edo period 1603-1868) 大阪富商鴻池善右衛門 (Kounoike Zenemon) 舊藏，後為大收藏家安宅英一所有。此器在日本被譽為「飛青磁之王」。聞當時安宅英一既耗巨資，又花十年時間，才如願以償將此瓶收入囊中。後安宅破產，舊藏間接捐贈給大阪市政府，所以此瓶後來和另一國寶「宋代建窯油滴茶盞」一併藏於大阪市立東洋陶瓷美術館。題外順帶一提，全世界公認之 87 隻汝窯器，其中一隻「汝窯水仙盆」，也藏在東洋陶瓷美術館，也是安宅英一舊藏。

自室町時代 (Muromachi era 1392-1572) 以降，日本的陶瓷欣賞和收藏，受茶道影響，以清、雅、逸為最高審美標準，導致追求簡單、樸素、有禪味的宋瓷為時尚。日本把不是本國的東西定為自己國寶，這個仰慕及接受比自己強的性格，和對文化藝術靈性追求的胸襟，值得學習。外國瓷友每談到這八件名瓷，皆譽之為世界瑰寶 (Treasure of the World)，反而國內有些瓷友，卻鼓吹要日本把這八件「日本國寶」，尤其是三件「曜變天目碗」，回歸我國，是否出於狹隘的民族主義，還是要重啟曜變天目碗的燒製機制，則未可知了。



安宅英一舊藏汝窯水仙盆