



鶯歌古早隧道窯內觀

台灣景德鎮 - 鶯歌

作者：黃艾

位於台灣新北市的鶯歌，是台灣陶瓷業中心，有「台灣景德鎮」之稱，緣此地早於清嘉慶年間發現黏土，數百年前已有陶戶於此設窯。迄今鶯歌有陶瓷產業工廠超過千餘家、大小陶瓷商店近二千餘家。聞近九萬人口中有百分之八十從事與陶瓷相關行業。

鶯歌的環境氛圍仍保存著上世紀的風貌，道路旁原本是老舊的陶瓷廠房也重新整修，變成徒步商店區的「陶瓷老街」，共有一百多家精緻的陶藝品店，各具特色。慢慢已變成一個假日休閒的好去處了。另外多位陶藝家也在此設工作室，與全台各地的陶藝家互相輝映。鶯歌是我每次赴台必到之地。



卓柏成的水晶流釉作品

在鶯歌有幾位陶藝家的作品，相當有特色，我很喜愛，特意介紹以饗同好。其中有師承台灣前輩陶藝大師林葆家的陶藝家卓柏成，在釉藥研究上有獨步成就，他創作的立體「水晶流釉」，有珊瑚、熔岩、豹紋、森林、天目等等各種象形，色澤變化多端，讓人目不暇給；他的作品還獲國內北京益疆慈善基金會之邀，在人民大會堂展出。



黃正南蛋膜瓷薄胎碗

創下薄胎碗世界紀錄的陶藝家黃正南也在鶯歌，他的蛋膜瓷薄胎碗厚度僅0.1MM，只有蛋殼厚度的三分之一，所以不叫「蛋殼薄胎」，而叫「蛋膜薄胎」，而且還會隨著聲波震動，真是匪夷所思。聞還可以放在蜘蛛網上而蛛網不破，真是奇跡。由於製作難度相當高，直徑30公分以上的「蛋膜」薄胎碗，黃正南至今也僅製出九隻而已，但這也是世上第一人了。



張美雲的鑲金彩繪作品

與其他單幹的陶藝家不同，張美雲帶領一群年青藝術家，從事創作，如拉胚、雕塑、彩繪、燒窯等工序，都各司其職，藉此提攜後進，傳承陶瓷工藝。張美雲浸淫陶藝創作近半世紀，以鎏金彩繪著名，擅繪牡丹、石榴、蝴蝶、吉祥鳥等東方紋飾，以華麗見稱。選之作餐具，非常得體。



許朝宗的漆線雕作品

創作不輟的許朝宗，從仿古、金彩、鐵鏤花釉到漆線雕技術的融合應用，賦予陶瓷多元風貌，他不僅成為鶯歌唯一獲台灣評為「文化部台灣工藝之家」的殊榮，更應邀擔任德國名瓷邁森瓷器廠 (Meißen) 駐村藝術家，確是國人之光。



彭文雄的結晶釉作品

彭文雄以燒製結晶釉瓷著名，結晶釉有「火中蓓蕾」之美稱，釉料中的金屬經1300℃高溫燒製冷卻後自然形成的圖樣，有星形、冰花、雨點，菊花，松針、螺旋等等，皆為獨一無二。他的作品光彩炫目，多次獲選為台灣政府致贈外賓禮品之一，2014年獲頒國內「陶瓷十大年度藝術家」，去年更在台灣徐氏文教基金會的引薦下，於上海正式成立大師工作室，與國內陶瓷藝術家交流。



陶瓷老街