



故宮博物院藏大雅齋水墨葵花魚缸官樣

清代御瓷官樣

作者：黃艾

御窯燒造瓷器，皆按皇家核准頒定之固定樣式，意思就是說，從器物設計，包括外形、款式、品種、尺寸、主要紋飾、輔助紋飾、寓意、釉色系列等等都有詳細的規格、說明及立體繪樣。上呈御准後，內府便會下達訂單，包括款式，每款數量、要求規格和改動說明等。御窯雖然作為皇家瓷器供應廠，但其生產制度，其實和一般服務客戶為宗旨的民窯無異；在生產過程中，為著規範產品的形制，保證產品的品質，皆是按照要求，依標準器樣的製作規格生產。但御窯生產御器，在符合設計及品管方面，要更加完備和規範了。這種核准的御器設計圖樣，便是所謂「官樣」。



青花瓷罐官樣

「官樣」的實際功能，其實已超越了「設計圖樣」。「官樣」本身就是資訊豐富的載體。在古代資訊和交通都不發達的年代，「官樣」也是皇帝將自己的審美要求傳達給生產者的重要媒介。

其實古今中外一樣，很多設計師，本身並不精通生產技術和工序，所以工匠要將設計轉化成實物，便需要克服很多技術上的阻礙，才能配合設計所標榜的特色；所以御窯的工作人員，除要憑「官樣」上的各項細則來建立生產目標，如月生產量、交貨期，應用技術配合、應用工具配套、相應物料購存、人手調配、品質標準、管理配合、財務配合、生產成本計劃等等之外。可能比較重要的是預計將會面臨的生產困難，提早設想、試驗或準備可能的解決方案。種種基本上與現代勞動力密集型工業的生產無異。但以御窯廠而言，目的只有一個，便是最終產品，無可妥協地要和皇帝的要求相符合。



同治蝴蝶雙囍紋大婚用瓷圖樣及實物

清代頒令「官樣」的機構，是「內務府」和「太常寺」兩處。清代自康熙十八年 (1679) 起，設計瓷樣的工作，便由內廷供奉劉源負責，當時御窯廠就有不少器皿是依照樣式生產的。至雍正時期，參看《大清會典事例》卷二〇一〈工部五·都水清吏司·器用〉，大致已說明當時情況：「凡上用瓷器，照內頒式樣、數目，行江西饒州府燒造解送.....凡壇、廟、陵寢需用祭器，照太常寺圖式、顏色、數目，頒發江西燒造解部。」



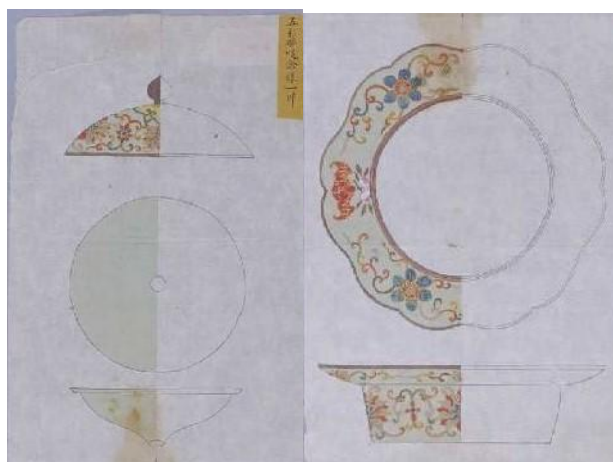
同治黃地粉彩梅鵲紋碗圖樣及實物

雍正、乾隆二帝熱衷參與官窯瓷器的設計和製作，因此特別重視「官樣」。以雍正五年閏三月初三日，造辦處的《記事錄》載：「朕從前著做過的活計等項，爾等都該存留式樣，若不存留式樣，恐其日後再做便不得其原樣。朕看從前造辦處所造的活計好的雖少，還是內庭恭造式樣。近來雖其巧妙，大有外造之氣。爾等再做時不要失其內庭恭造之式。」這段文字筆者從前有引用過，解讀的意思很多，但在此所謂的「存留式樣」，是否即是下次生產的「官樣」之意？



北京故宮藏大雅齋黃釉墨彩綬帶梅花紋長方花盆圖樣及實物

「官樣」的種類，可依材質的不同，基本可分為瓷器實物、畫樣、木樣等三種形制。旋製木樣是內務府「廣木作」、「小器作」等根據皇帝的旨意用木旋製成該器物形狀，交御窯廠按樣燒造瓷器。清檔上之所謂：「先旋木為樣呈覽，準時再交江西照樣燒造」是也。相對於紙樣，木樣對器物形狀和尺寸的掌握，更加直接和準繩；尤其是雍、乾時代喜仿宋瓷，而古瓷既名貴又不能再生，估計當時會多以木旋器樣送景德鎮仿製。但很遺憾今日故宮不存一件木樣，可能因為以往動亂年代疏忽棄置了。



五彩瓷蓋盒圖樣

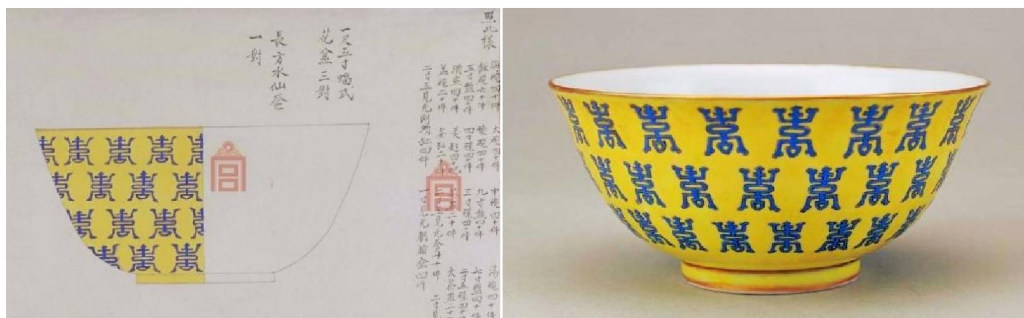
另外據故宮前輩云，如遇隨形或雕塑器物，「官樣」尚有以硬臘塑、刻、雕而成的臘樣，因臘之可塑性高，幾乎可以仿製任何器物造型，可能唯一的缺憾，為不能塗漆上釉，真實觀感只能憑想像。可惜今日在故宮沒有保存一件臘樣，未能求証。

今日能在故宮博物院考據的「官樣」圖樣很少，不要說清早、中期的了，即使是晚清御用瓷器的彩繪「官樣」，也只保存了一部分。根據這些「官樣」和館藏御瓷對比，原來當日按這些「官樣」燒製的瓷器，為數尚多，例如同治、光緒皆有燒造的「大婚用瓷」，這些瓷器都以日用器為主，有碗、杯、盤、碟、勺、盒、等。



故宮博物院藏大雅齋藤蘿月季花魚缸圖樣及實物

此外有慈禧瓷五十、六十兩次賀壽用瓷，這類瓷器多於黃地飾「壽」字，或用「五蝠捧壽」、「桃實」、「江山萬代」等圖案。而慈禧的「大雅齋」瓷器也很多，「大雅齋」瓷器釉色非常豐富，幾乎大凡鮮豔嬌翠的釉色皆有，而紋飾則以「花鳥」為主；大部份常見的花卉都入畫，配以鸚鵡、喜鵲等。亦有「花卉昆蟲紋」的，則以常見花卉配青蜓、蝴蝶等。「大雅齋」瓷器於同治十三年(1874)開始燒製，直到光緒元年(1875)年起才陸續燒成進呈，算是歷了兩朝皇帝。今日瓷友遊覽故宮博物院，也有機會欣賞到。



北京故宮博物院藏慈禧賀壽用瓷圖樣及實物