



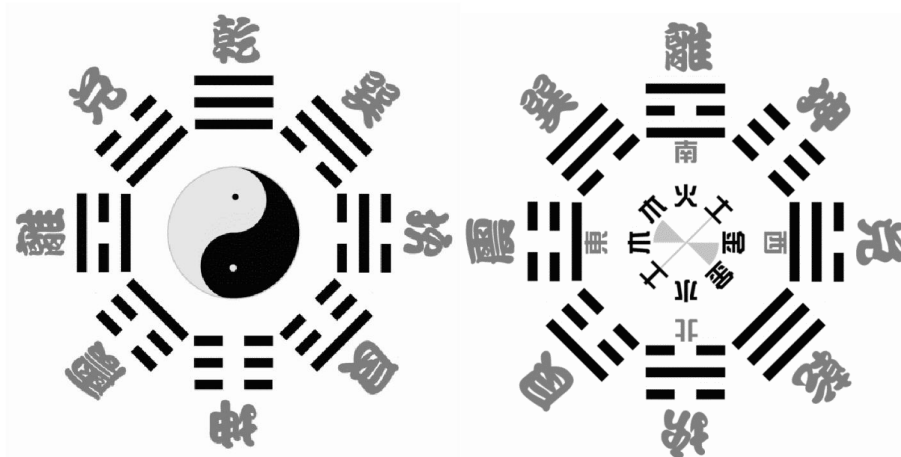
嘉靖青花八卦雲鶴紋方碗

八卦瓷器紋飾釋義

作者：黃艾

我國歷史上信奉道教的皇帝，除了「道君皇帝」宋徽宗趙佶外，便是嘉靖帝明世宗朱厚熜 (1507-1567) 了，他煉丹修道，以宗教信仰治理朝政，凡有不決者，皆聽命於神道；是故嘉靖瓷器，亦每多道教紋飾。

也就是嘉靖一朝，首次將完整的八個卦象繪於明代御瓷之上，器類幾乎囊括所有形制，如碗、盤、罐、爐、瓶、盒等。其排列方式皆以「後天八卦」形式，即以「乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌、」八個卦象按順時針方向排列；或以逆時針方向排列。



「先天八卦」排列(左)及「後天八卦」排列(右)

原來自宋以後，八卦的次序有「乾、兌、離、震、巽、坎、艮、坤」和「乾、坎、艮、震、巽、離、坤、兌」兩種。前者謂之「先天八卦」，後者謂之「後天八卦」。「先天八卦」也就是俗稱的「伏羲八卦」，而「後天八卦」就是「文王八卦」。

「伏羲八卦」是以《易經·繫辭上》所說的：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大業。」的生成原理所產生的。而「文王八卦」是以東南西北的方位來定八卦的位置，由於這種排列法可配合方位，也因此更廣為應用在風水上。



嘉靖青花雲鶴八卦紋罐 (左) 及雲鶴八卦紋瓶 (右)

在明代《正統道藏》的〈內丹經〉中，「後天八卦」是象徵內丹修煉中的「藥」。另一方面，它被認為是宇宙的基本模式，代表宇宙創生和衍化，達至永生。因為嘉靖煉丹，所以嘉靖時期景德鎮窯瓷器上常見的八卦圖案排列都用「後天八卦」，依據先秦學說理論，每一卦形代表一定的事物，「乾」代表天，「坤」代表地，「巽」代表風，「震」代表雷，「坎」代表水，「離」代表火，「艮」代表山，「兌」代表澤。這八卦把宇宙萬事萬物都包含了。所以嘉靖瓷器上的紋飾，也每每看到以祥雲代表天為「乾」，以火焰代表「離」，以禾穗代表地為「坤」，以草木代表澤為「兌」，以海水或浪花代表水為「坎」，以山或石代表山為「艮」等等之寓意。



嘉靖瓷器的八卦紋飾，十之八九以昂首展翅，翱翔於雲間的仙鶴襯托。我國一向視鶴為長壽之徵，而道教對鶴更為重視，認為齋醮之時若有群鶴出現，代表神靈下凡；而若煉製丹藥成功之時，群鶴亦會群集，並載著煉丹修道者白日飛昇。因嘉靖崇道，而八卦和雲鶴與道教的齋醮和內丹修煉息息相關，故特別欣賞鶴，所以在嘉靖在御用瓷器繪畫雲鶴紋，象徵神仙瑞氣，良有以也！

