



北宋官窯鬲式爐

### 仿青銅祭器的宋瓷

作者：黃艾

先秦祭器，每用青銅，宋代以後，改以陶瓷製，瓷友收藏高古瓷，每以造形古樸，呈色幽雅見喜，每忽略了這些瓷器在器形或紋飾上，是模仿商周秦漢時期的青銅器。宋代常見瓷仿青銅陶的品種有：



龍泉窯鼎式爐（左）及仿官窯鬲式爐（右）

鼎式爐：鼎是流行於商周時期，主要用於烹煮的青銅炊器。鼎的類型較多，分類比較複雜。宋代仿古陶瓷中，鼎式爐的基本形制為三足鼎式爐，特點為雙耳、三足、圓鼎身，三足背飾三角形突脊。

鬲式爐：鬲的用途與鼎相似，主要用於烹煮的青銅炊器。在宋代的仿古陶瓷中，鬲式爐是比較常見的一種。宋代陶瓷鬲式爐的基本形制是：圓口，寬沿平折，直頸，扁圓腹，三足，腹與足背飾有三角形突脊。



汝窯樽式爐 (左) 及龍泉簋式爐 (右)

樽式爐：樽是流行於漢代的盛酒器，有盆形和筒形兩大類，宋代仿古陶瓷中，仿樽的器物為樽式爐，其形制特點為筒形身、三足，筒形身一般飾有弦紋。

簋式爐：簋是用於盛黍稷的青銅盛食器，宋代仿古陶瓷中仿照簋的為簋式爐，其形制特點為：鼓腹、雙半環耳，圓圈足。



官窯貫耳壺 (左) 及龍泉貫耳瓶 (右)

貫耳瓶：是流行於西周至漢代的青銅酒器，有多種形制，其中一種在頸部兩側有上下貫通的雙耳。在宋代的此類器物中，口較窄小的常被稱為「瓶」，口腹均較大的常被稱為「壺」。



鈞窯月白出戟尊 (左) 及官窯粉青花觚 (右)

尊：尊是流行於商代前期偏晚至西周中期的青銅酒器。宋代陶瓷尊的形制特點為：圓筒形，敞口，口頸外側有出戟。

觚：觚是流行於殷商時期的青銅酒器，宋代陶瓷觚的形制特點為：喇叭形口、直把、喇叭形足，把與足上通常飾有突起的鋸齒狀扉棱。

觚這個品種迄清代已衍化成花器，其形制、釉色多變，但基本形制仍為喇叭形口，作為祭器的唯一機會乃作為佛前五供的花器而已。



乾隆鬥彩纏枝蕃蓮紋五供包括一爐二燭台二觚