



雍正琺瑯彩雍正琺瑯彩瓷五倫圖碗

### 另類督陶官 - 怡親王

作者：黃艾

談官窯瓷器的，都說歷任景德鎮御窯廠的督陶官居功厥偉，但總忽略了駐「養心殿造辦處」督造御製琺瑯彩瓷的怡親王。怡親王允祥 (1686~1730)，就是雍正的十三弟，他的怡親王封號是雍正登基元年 (1723) 封的。清代怡親王府有兩處，舊府位於王府井大街路東，新府則位於朝陽門內大街路北；允祥之怡親王府是舊址。



王府井大街路東怡親王府

雍正年間，在督陶官年希堯任內，景德鎮已開始燒製小量琺瑯彩瓷，另製作畫琺瑯彩用的素胎供「造辦處琺瑯作」用。當時主要的琺瑯彩瓷器，都在北京燒製。雍正時琺瑯彩作坊有設於養心殿、慈寧宮、圓明園，以及怡親王府幾處。造辦處最初設在養心殿四周的平房內，故稱「養心殿造辦處」。後來造辦處擴充，於康熙三十年 (1691) 自養心殿遷至慈寧宮茶飯房，佔房屋共一百五十一間；雖已遷至慈寧宮，但仍沿舊稱作「養心殿造辦處」。雍正年間又於圓明園增設造辦處，作為養心殿造辦處的分支。而《內務府造辦處各作成做活計檔》是內務府造辦處記載承領各項工作之檔案，始於雍正元年 (1723)，終於宣統三年 (1911)。而「造辦處」則是清朝專責內廷交發製造、修繕器物的機構。



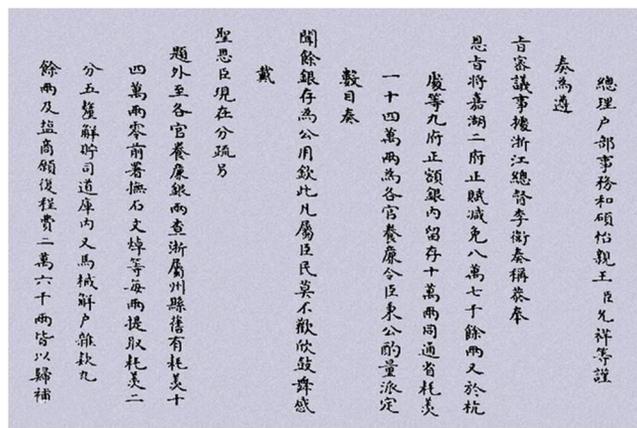
台北故宮藏雍正琺瑯彩瓷藍鸚竹石碗 (左) 及 琺瑯彩瓷芝仙祝壽圖碗 (右)

當日怡親王總管內務府，任命正黃旗人海望為主事。海望後來在雍正八年 (1730) 被擢升為內務府大臣，乾隆時任戶部尚書、禮部尚書。當時怡親王與海望是雍正琺瑯彩瓷製作的主要經理人，就是他們二人統辦一切有關琺瑯彩瓷的任務，而琺瑯彩瓷是清代最重要和唯一在宮裡燒造的瓷器。



台北故宮藏雍正琺瑯彩玉堂富貴盤

在探討為何雍正屬意允祥於宮內督造琺瑯彩之前，可能要先了解雍正的藝術審美觀。從清檔可以看到，雍正特別有興趣參予設計，又肯撥冗親自指導製作工藝的瓷品，有琺瑯彩瓷和仿古瓷兩種。雍正五年《活計檔》有載雍正曾吩咐：「朕看從前造辦處所過的活計，好的雖少，還是內廷恭造式樣。近來雖其巧妙，大有外造之氣。爾等再造時，不要失其內廷恭造之式。欽此」。檔案上並無明文什麼是「內廷恭造之式」，但意思應該是「從前」造辦處所做過的瓷器形制，是雍正個人喜愛和認可的，亦可以說是代表皇室內廷的旨趣和風格，也就是雍正追求的藝術標準。在雍正一朝造辦處《活計檔》常看到雍正對上呈工藝品的評語條，大量使用「文雅、秀、秀氣、素、素靜、太俗，甚俗，精細」等等字句；可知雍正追求者乃「文雅、秀氣、素靜、精細」。檔案上亦無明確說明這些抽家形容詞的含義和如何才能達標等細則；例如何謂「雅」？何謂「俗」？大抵雍正喜愛的，是渾然天成、無斧鑿的自然設計；及細膩素雅的工藝，如士大夫之所謂「清巧」是也。所以雍正需要一個能理解他的心思，和詮釋他的藝術理念，承了上再轉下，作第二層次實務指示，把他的意念轉化成實物的人。



怡親王手書奏摺

如此一來，和雍正一起長大的異母弟允祥便最適合了。君臣二人自小一起長成，兄弟感情極佳，彼此生活、思維有契合。允祥對雍正克殫忠誠，又勤慎廉明，善解聖意，能理解雍正的思維，可以與日理萬機的雍正分擔皇室內外事務及打點瑣事，包括皇兄調劑生活的情趣玩物。而且他本身是書法家，懂藝術；當日康熙「令內侍引諸臣至行宮左側恭視皇四子、皇十三子書聯，諸臣環立諦視，無下歡躍欽服。」可知二人之藝術修為相當接近。允祥可以說是雍正肚內的蛔蟲，沒有怡親王，大概雍正琺瑯彩瓷，不會是今天我輩在台北故宮藏品中能欣賞和感受到的雍正精神面貌。



台北故宮藏雍正珐瑯彩墨色竹石碗(左) 珐瑯彩粉黃地芝蘭壽石圖小碗(右)

怡親王允祥在造辦處除了為雍正監造珐瑯彩瓷器外，另一頂對中國陶瓷發展最重要的貢獻，為於雍正六年(1728)在造辦處主持珐瑯彩料提煉計劃，其成就改變了中國陶瓷史。事緣康熙五十七年試燒珐瑯彩瓷器，所用彩料全自西方進口，雖然當時內府已有試煉珐瑯彩料，但不成功。迄雍正初期，宮內燒造珐瑯彩瓷器，仍需依賴進口彩料。雍正六年二月二十二日《雜錄檔》載：「栢唐阿宋七格等奉怡親王諭：著試燒煉珐瑯料。遵此。」怡親王其時遂再次開煉珐瑯彩料；迄雍正六年七月，成功煉製出十八種釉色。於是怡親王下令：「造辦處收貯的料內月白色、松花色有多少數目，爾等查明回我知道，給年希堯燒瓷器用」。意思是把煉製珐瑯彩料的技術，繪製、燒造珐瑯彩瓷器的技術，由造辦處珐瑯作轉移到景德鎮御窯廠了。怡親王允祥在發展珐瑯彩瓷器全盤中國化；與及促使景德鎮一條龍生產珐瑯彩、洋彩和粉彩瓷器的歷史性進程上，應記頭功。



台北故宮藏雍正珐瑯彩紫紅地花卉小碗(左) 珐瑯彩紅地梅竹碗

怡親王終年四十五，雍正是時悲痛萬分，加諡號「賢」，另賜匾額「忠敬誠直勤慎廉明」；又下旨允祥可復用原名「胤祥」，不用避雍正「胤禛」諱，此乃有清一代臣不避君諱之唯一事例。



怡親王像