



佳士得拍品磁州窯褐釉跳刀紋罐

磁州窯黑釉剔花  
作者：黃艾

在磁州窯的諸多品種中，以黑釉剔花最負盛名，與白釉剔花互相輝映。剔花是製陶傳統裝飾技法之一，為在器面刻劃好紋飾後，把紋飾以外不要的部分剔去，有「留花剔地」和「留地剔花」兩種表達形式。剔花工藝出現在五代末期至北宋早期的磁州窯系，在當時流行的單色釉瓷器潮流中，以類似水墨畫和白描的風格面貌，異軍突起。



金代磁州窯白地黑花牡丹紋瓶 (左) 白地黑花魚紋 (右)

白地黑剔花是剔花中的高檔品，其法是在瓷胎上先罩一層白化妝土，乾後再罩黑化妝土，便成上黑下白兩層，用刀具刻劃出紋飾，再剔掉紋飾以外的黑化妝土，露出下層白色化妝土地子。這種工藝的關鍵，是要完全刮掉上層黑化妝土而不傷底層的白化妝土，要求工匠拿捏準繩，需要有較高的工藝技術和技巧。而當時河南的當陽峪窯、扒村窯、登封窯等的白釉剔花，不但剔去表層化妝土，露出底層，形成紋飾，還下刀深刻進坯體，甚至墾去一部份瓷胎，由平面變立體，是瓷器上的浮雕，非常獨特。而黑地白剔花則是保留大部份紋飾內的黑色化妝土料，只露出小部份由剔去黑色而留下的白色底色形成的花紋，甚至只是線條或輪廓。



北京故宮藏(左)及東京富士美術館藏宋磁州窯剔花梅瓶

化妝土其實是用細研優質瓷土製成的有色泥漿，塗於器面的目的是為了掩飾粗瓷胎體表面的凹凸不平，從而提高瓷器的外觀平整度和釉的白度、亮度。化妝土的應用，不光用於黑、白剔花，而是以剔花為基礎，在黑白對比基礎上，增加了一些彩繪的技法，例如紅綠彩、白底二彩繪、三彩繪瓷器。從傳世實物可以看到當時就應用到生產瓷枕了；在枕上施一層赭黃色化妝土，上繪黑花，再罩透明釉燒製而成；或乾脆直接剔去紋飾外的化妝土；或在白色化妝土，剔刻出由幼線組成的紋飾，或戳出細線珍珠狀圓點後，在紋飾的凹陷處填入色料，燒結之後，凹紋在白底上呈現褐紅色線條，有若以筆繪畫，非常醒目；而圓圈狀珍珠紋便成滿地，豐富了視覺。磁州窯巧妙利用化妝土作為一種美術裝飾媒介，達到了高度的藝術效果和水準。



金代褐釉白地彩繪花草紋虎形枕(左) 金代白地彩繪粉盒

磁州窯剔花黑釉瓷器，雖然趣味盎然，但上一代南方藏家並不重視，當時在香港供少求亦少；偶得之，價亦賤。直至近二十年因為被國內藏家熱捧的明清彩瓷嚴重缺貨，除反覆重拍以往拍品外，各大拍賣行遂策略性地大力鼓勵藏家收藏高古瓷。當五大名窯宋代瓷品亦缺貨以及價格已脫離現實時，相對當時產量較多而又精美的民窯器，例如磁州窯瓷器，才漸成氣候，變成一個頗重要的高古瓷鑒藏門類。尤其當 2004 年香港佳士得秋季拍賣會一件編號 0831 的「北宋磁州窯刻花褐彩梅瓶」拍得超過港幣一千五百萬天價後，磁州窯器的價格，一發難收。以今年初香港及國內各拍行舉辦的十多場春季拍賣會為例，磁州窯黑釉剔花器中，剔花梅瓶都拍出介乎港幣三至五百萬之間；而一般剔花瓶罐類亦拍得港幣二三百萬之譜；磁州窯剔花黑釉瓷器，二十年間升值百數十倍，真是始料不及。



金代剔花折枝花卉紋大罐(左) 及金代剔花卷草紋玉壺春瓶(右)