



東京國家博物館藏奈良三彩蓋罐

奈良三彩
作者：黃艾

日本元明女天皇 (Empress Genmei) 將都城遷至平城京 (Heijo-kyo) ，就是現在的奈良，後來桓武天皇 (Emperor Kanmu) 又遷都至平安京 (Heian-kyo) ，就是現在的京都 (Kyoto) 。奈良作為京城由西元 710 年起至 794 年止，這段時間，是日本歷史上的「奈良時代」(Nara Jidai 710-794年) 。這段時期是中國唐朝 (618-907年) 的極盛時期，亦是唐三彩發展最興旺時期，唐三彩到了晚唐才逐漸衰落。

三彩器是遣唐使從中國帶回日本的，並以之為範本，燒製了以綠、白、褐三色的色釉陶器，這就是鼎鼎大名的「奈良三彩」(Nara Sansai) 了。我國唐三彩基本上是冥器，很多瓷友都忌諱不喜收藏，但奈良三彩則多為佛教禮器，常用作祭祀、佛事、供器等，瓷友不忌諱、不排斥之餘，更樂意收藏。今日最珍精稀的奈良三彩，多集中在正倉院 (Shosoin) 收藏，瓷友都稱有代表性的奈良三彩器為「正倉院三彩」(Shosoin Sansai) ，就像我國「至正型」青花就代表元青花一樣。



奈良東大寺正倉院藏三彩洗二件

正倉院位於奈良東大寺 (Jodai Ji) 內，是建於八世紀中葉奈良時代的千年木建築，珍藏近萬件日本聖武天皇 (Emperor Shomu 701-756) 生前最喜愛的貴重器物，包括服飾、傢俱、樂器、兵器、藝術品等。就是他派遣唐使、學問僧到中國學習，並帶回唐朝各種寶物並仿製。聖武天皇逝世後，舊藏捐獻給東大寺，保存於正倉院。現在由日本政府內閣府宮內廳管理，是日本皇家寶庫。在東大寺正倉院收藏了傳承千年的 57 件奈良三彩器，作為代表世界上其中最古老的陶瓷器之一種。



正倉院藏三彩鉢(左) 及九州國立博物館藏三彩罐 (右)

奈良三彩造型與唐三彩極為相似，流淌的釉面和色調也相當接近，但中國同年代的刻花、印花、劃花、貼花等裝飾技法，卻對奈良三彩形制影響不太。奈良三彩多以拉坯技術完成，間中也有刻花、旋弦紋和出筋等技術，成型後先素燒成澀胎再上釉。



大阪大學藏三彩四管瓶 (左) 及正倉院藏三彩倘口瓶 (右)

唐三彩是一種低溫釉陶器，而奈良三彩，亦是低溫鉛釉陶品種，它的出現，標誌著日本多彩鉛釉陶品的誕生；因為在此之前，日本的古老本土陶器「須惠器」(Sue Pottery)，雖然在古墳時代 (Kofun jidai 250-538AD) 便有了，但直到平安時代 (Heian jidai 794 - 1185) 初期，須惠器還在使用草灰釉。而奈良三彩可以說是日本最早的人工釉彩陶器。



正倉院藏三彩鼓胴

正倉院所藏的奈良三彩器，除了一件三彩塔和一件三彩鼓胴外，基本都是器皿類；如鉢、碗、盤、瓶、盅、壺、杯、罐、碟等，而在奈良、福崗出土的三彩器種類，亦大致相同，偶有香爐、淨瓶等。可能因為奈良三彩是專作佛器用，所以其造型變化相對較少；相對唐三彩的形制，卻包羅萬象，除各式酒具食器文房家品外，尚有人俑、天王俑、馬、駱駝、穀倉、鎮墓獸等，不勝枚舉。從奈良三彩傳世品看，當日遣唐的僧侶亦有用三彩器作為放骨殖用的；今天在日本國立京都博物館，就藏有一件奈良三彩藏骨器。



國立京都博物館藏三彩藏骨器

奈良三彩的胎質，以正倉院藏品為例，胎土較為粗糙，含鐵量較高，色澤呈灰白色。唐三彩器在施釉之前，先在器表施一層白色化妝土，也稱「護胎釉」，但這層化妝土在奈良三彩上是看不到的。奈良三彩以氧化銅呈色，釉色較混濁，一般施釉不厚，所以燒成釉面流淌效果沒有唐三彩顯著。因為奈良三彩繪的紋飾大多非常簡單，多繪斑點紋、網紋、V字紋、W字紋、塊狀紋、條狀紋等，沒有什麼複雜紋飾，而且古日本崇白，以之為清純幸福之象徵，奈良三彩以白為基調，大多配以綠釉，所以呈色雅淡清新。因為唐三彩以黃褐色為主色調，使用的釉色非常豐富，並不局限於白、綠、褐三種，還有寶藍色、深黃、淺黃、茄紫，甚至黑色，皆呈色明艷瑩澤。二者在感覺情懷上截然不同，一以清幽侍佛前，另一則以絢燦悼亡魂。



倉敷考古博物館藏岡山縣津山市出土之三彩短頸壺