



河南登封陶瓷博物館藏白釉菊花紋梨形壺

北宋登封窯白釉剔刻花

作者：黃艾

磁州窯是我國古代北方最大的一個民窯體系，也是著名的民間窯口，窯址在河北邯鄲磁縣的觀台鎮與彭城鎮一帶。受磁州窯影響，河南鶴壁集窯，修武當陽峪窯，禹縣的扒村窯，登封曲河窯，山西介休窯，霍縣窯，山東淄博窯，江西吉安吉州窯，福建泉州，四川廣元等，都大量燒造風格相近似的瓷器，形成了一個龐大的磁州窯體系。



邦翰斯拍品菊瓣紋蓋罐(左) 河南文物考古所藏牡丹紋罐殘器(右)

磁州窯系的釉色有白釉、黑釉、醬釉、綠釉等，但主要為採用黑白對比的方法，其中以劃花、剔花、刻花及珍珠地最為盛行，其中又以磁州窯黑釉剔花和登封窯白釉剔刻花最得瓷友讚嘆。

登封窯亦是磁州窯系窯口，1961年發現遺址，該窯始於晚唐，盛於北宋，沒於元明。古窯位於今河南鄭州登封告成鎮曲河村，故又稱曲河窯。遺址中發現有白釉、綠釉、白釉褐彩、白釉珍珠地、白釉刻花、白釉黑花、三彩、黃釉、青釉等品種，造型有碗、盤、壺、罐、碟、盒、杯、盃、盂、枕等，當時是屬於規模較大的窯口。



佛利爾美術館藏白釉雙流壺(左) 明尼亞波利博物館藏白褐釉壺(右)

登封窯的剔花、刻花瓷器被認為是同類瓷器之首。登封窯選用的瓷土土質屬於「二次黏土」，所謂二次黏土，就是原礦經過風化以後，和地面有機物進行結合形成的黏土，所以它成分比較複雜，含鐵量比較高，燒成素胎比較粗疏，呈灰褐色，含有較多雜質；因此必須在胎體外加施一層白色化妝土，才作進一步加工。登封窯的剔花有兩種不同裝飾，一為白釉，一為白、褐二者相間，前者為先剔刻紋飾後才上化妝土及釉；後者為先施化妝土，然後剔刻使露出底胎，形成白褐色對比的效果。製作工序的先後不同，便產生兩種不同的裝飾效果。其中又以有浮雕效果的剔刻花瓷器，屬於當時最高技巧的高檔瓷器。



內蒙古博物館藏當陽峪窯剔花蓋罐(左)及 河南文物考古所藏牡丹紋小壺殘器(右)

這類剔刻花所運用的是深浮雕技術，先使用刀具，劃出紋飾的規範，然後像刻印章一樣，用切刀或衝刀，將不要的地子除去，因為刻軟泥不比刻硬石，所以其刀法表現流暢細膩，生動自然，處理複雜紋飾，得心應手，尤其以側刀切入的刻法，更見活潑。這類浮雕效果的剔刻花瓷器，以登封窯生產的時間較長，產品種類亦較多；同期的耀州窯、當陽峪窯、前莊窯、磁州窯等的傳世品亦有見之，但不及登封窯精緻。這種深層剔刻技巧的發展，有學者認為可能源於模仿漆器的「剔犀」，或把唐代金銀器的「鏤刻」技術，應用到瓷器製作上。這種登封窯「深剔刻花白釉」瓷品，和磁州窯的另一名品「黑釉淺剔花」瓷器分庭抗禮，各自精采。



邦翰斯2014拍品牡丹花卉蓋罐