



19世紀西洋貼塑花缸

西洋貼塑
作者：黃艾

「Barbotine」一字是法語，意思是泥漿。在應用到陶瓷藝術上，可以是指以彩色化粧土，以油畫的厚塗畫法 (Impasto)，將彩色的泥漿，塗繪於陶瓷胎體上，做出有層次、半立體的紋理，實際上此技法十九世紀後歐洲陶瓷界已絕少採用，改為直接用釉彩繪，這就是「Faïence」，也就是瑛瑯彩繪。



19世紀西洋貼塑客廳擺設

但「Faience」只能提供絕佳釉色，究竟仍然無法做到三維立體，所以陶藝家又將本來在應用製作蛋糕裝飾的唧花技術，都應用在製作陶瓷上，亦採用類似的工具，例如唧筒、噴壺、噴咀、竹刀、梳笏等，把厚泥漿用壓噴、盤繞、堆線、薄雕、捏塑等技術，製作成立體事物，例如花瓣、樹葉、鳥羽等；又以雕、塑、模印、模鑄、切割等方式，用濕土製作成浮雕形象，例如水果、鳥獸等；乾燥後以泥漿和主體坯體兩面黏貼，成型後再彩繪燒結，這便是名聞遐邇的「Barbotine」西洋貼塑了。



19世紀西洋貼塑花果盤

這種西洋貼塑，和琺瑯彩一樣，都源於法國，也和琺瑯彩一樣，流傳的地區也在地中海一帶，例如馬約卡、摩納哥、義大利等，而在法國，則以南部距巴黎400公里的陶都利摩日(Limoges)和位於地中海岸的以每年二月舉行的檸檬節聞名於世的芒通(Menton)最有名。因為「西洋貼塑」和「西洋彩繪」都發色鮮豔，驟看很接近，而且兩者都以西班牙的馬約卡為集散地，所以西洋瓷友時常把用琺瑯彩的法國「Barbotine」誤為用鉛、錫釉為主的義大利彩繪「Majolica」。雖然「Barbotine」與「Faience」同源，但一為立體、一為平面繪畫，瓷友卻較少混淆。



安奈斯·卓尼的作品

把這種精細裝飾蛋糕技術應用到製陶的第一人，是十九世紀中期法國賽以弗 (Sèvres) 的設計師、雕塑家和陶藝家安奈斯·卓尼 (Ernest Chaplet 1835 -1909) 。他曾在1886年與法國印象派畫家高更 (Eugène Henri Paul Gauguin) 一起從事陶瓷創作；共同製作了55件陶器，可惜他在1904年失去了視力，後來在1909年自殺了。他的作品被巴黎的奧賽博物館 (Musée d'Orsay) 收藏。奧賽博物館位於塞納河左岸，在羅浮宮斜對面，原來是建於1900年的火車站；瓷友若遊巴黎，遊羅浮宮後可順道往奧賽參觀。



19世紀西洋貼塑花瓶

Barbotine 在十九世紀末風行一時，當時最流行的，以花缸，花瓶和客廳擺設為主，而紋飾則以鮮花為主，尤其是雛菊，玫瑰，杜鵑，和各式水果等。所以到今天市場所見的古董 Barbotine，亦多以花卉陳設器為主。因為 Barbotine 成品非常華麗，完全溶入當年歐美的審美和品味標準，尤其在英國的維多利亞時代，完全佔據了整個歐洲大陸市場。今日Barbotine 精品，亦以在歐洲較易覓得。



19世紀流行的西洋貼塑蘆筍形蓋盒和擺盤