



2017年嘉德春拍雍正十二色釉菊瓣盤三隻

### 君子好色 - 略談雍正十二色菊瓣盤

作者：黃艾

雍正三年，年羹堯罹92條大罪，雍正賜之自裁，唯其兄年希堯得以身免，越年重新起用，授內務府總管，督理淮安板閘關稅務及景德鎮窯務。按《景德鎮陶錄》之〈雍正年窯〉條載，當時年希堯處理窯務，兢兢業業，「選料奉造，極其精雅。駐廠協理官每月於初二、十六兩期，解送色樣，至關呈請，歲領關帑。」

《養心殿造辦處各作成做活計清檔》又載：「雍正十一年四月十七日，又送來各式菊花式磁碟十二色，內每色一件。奉旨：交與燒瓷處，照此樣式，每色燒造四十件。欽此。」這套畫樣被記作「各式菊花式磁盤十二色」。就是今天我們看到的「十二色菊瓣盤」。唯當年所呈和奉旨燒製的，究竟是那十二種釉色？卻並未留下明文記錄，今日只可以從傳世品探索一二。



上博館藏雍正菊瓣盤七隻

十二色菊瓣盤，顧名思義為十二件一套，通體菊花瓣式，高度均約為 3.3-3.6 厘米，口徑介乎 16-17.5 厘米之間，足徑約 11.5cm。盤敞口，弧壁，圈足。圈足底款有二款，一為圈足內白底青花雙圈六字楷書款：「大清雍正年製」；另一為圈足內施滿釉，只露出雙圈六字楷款，亦書「大清雍正年製」。



雍正十二色釉菊瓣盤兩種底款

瓷友大抵知道，燒製色釉瓷器，必有色差、色偏。同一釉色，在不同器形、不同胎質、不同釉料、不同溫度、不同氣氛、不同燒製時間、甚至不同天氣等細節的情況下，都會呈現不同的效果。那麼，這所謂「十二色」，未知當日是否以正色色系釐訂，例如紅藍綠黃白紫等，抑或也將同系偏色列作另一色？



北京故宮藏一套12件雍正十二色釉菊瓣盤

參看北京故宮館藏的一套完整十二色菊瓣盤，可以看到黃釉、薑黃釉、明黃釉、米黃釉、胭脂紫釉、綠釉、湖綠釉、蔥綠釉、灑藍釉、豆青釉、醬釉、葡萄紫釉、白釉、十二種顏色。



北京故宮藏另一套 12 件雍正菊瓣盤

可是看故宮藏的另一套十二色菊瓣盤，卻是黃釉、明黃釉、米黃釉、胭脂紫釉、綠釉、蔥綠釉、天藍釉、湖水藍釉、豆青釉、醬釉、葡萄紫釉、白釉十二種顏色。同上相比，多了白釉、天藍釉、湖水藍，但卻缺了湖綠釉、灑藍釉與薑黃釉。



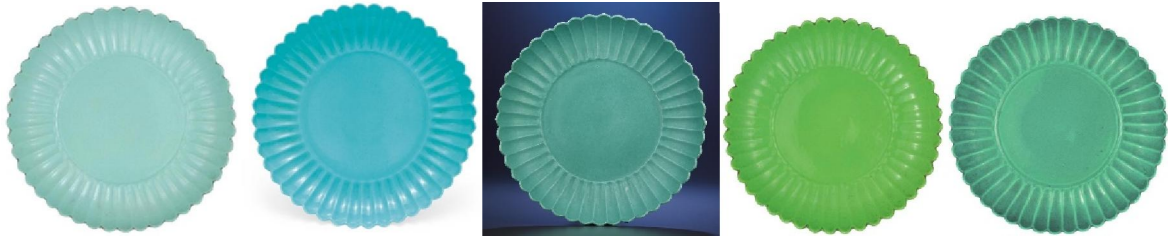
北京故宮曾展出的一套12件雍正菊瓣盤

又見北京故宮曾展出的另一套十二件雍正菊瓣盤，對比之下，這一組卻缺了白釉，而多了兩件孔雀藍釉。而上海博物館藏的一組雍正菊瓣盤，與故宮的十二色相比，則發現多了天藍、粉青、翠綠三色。



左起：檸檬黃、明黃、米黃、薑黃、正黃

又從這幾年亞洲各主要拍賣行以港幣數十萬至三佰條餘萬一隻拍出的雍正菊瓣盤的釉色作一個小總結：嘉德 2016 春拍一隻胭脂水菊瓣盤；嘉德 2017 春拍一隻胭脂紅釉菊瓣盤、一隻明黃菊瓣盤、一隻紫金釉菊瓣盤；蘇富比 2017 一隻葡萄紫釉菊瓣盤，佳士得 2017 秋拍一隻檸檬黃釉菊瓣盤、一隻松綠釉菊瓣盤；保利 2017 一隻胭脂粉釉菊瓣盤；匡時 2017 一隻粉青釉菊瓣盤。



左起：粉綠、松石綠、孔雀綠、蔥綠、湖水綠

看了這麼多館藏的和上拍的「十二色雍正菊瓣盤」，比較了傳世品的各種釉色，感覺每一套的「十二色」都是勉強湊齊，無法確定雍正當時是看了什麼顏色配搭的一套菊瓣盤而雅興大發，一口氣訂製了 480 隻。但卻肯定了當時的十二色，並不以正色色系訂定，而是以同系偏色亦作一色論，所以其實不止十二色。因為無法集齊當時的 480 隻，亦無法得知實際共有多少顏色；我只能從各色實物中專誠製作了黃、綠、紅、紫同色系各種偏色給瓷友研究，這是在無法求証之中唯一的參考。



上左起：胭脂水、胭脂粉、胭脂紫、胭脂紅  
下左起：胭脂紫、葡萄紫、茄皮紫。紫金釉